

JByG

EUMIG FL-1000 μ , PLETINA



IGNACIO PACHÉS, SUEÑOS CUMPLIDOS

OCTUBRE 2008



Editorial

Conectados a la música, pase lo que pase. Ese creo que es un buen objetivo para este año que se va acabando y como no, para la vida misma. Leí hace no muchas fechas un emotivo mensaje a un foro donde una persona quería retomar la normalidad en su vida, en su quehacer diario y una de las cosas que se planteaba era volver a disfrutar de esos momentos mágicos que durante tanto tiempo disfrutó y por las cosas de la vida y la enorme fragilidad del ser humano, se trucó de forma precipitada. Eso nos debe hacer replantear a todos si es necesario correr tanto “¿para llegar adonde?”. La música nos reconcilia con lo mejor de nosotros mismos, en intimidad o bien, acompañados; bien acompañados.



Ni que només fos, poder-nos dir un altre adeu serenament

(Aunque solo fuese para podermos decir otro adios serenamente.)

Cant de l'Enyor . Lluís Llach



Royal Audio
c i n e s m a

Máximas facilidades de pago
Pago por transferencia bancaria o
Tarjeta de Crédito,

Hasta 6 meses SIN INTERESES

Todos los productos que se anuncian en esta revista son comercializados por este prestigioso establecimiento. Los lectores disponen de ventajas adicionales en el momento de la compra.

**NO SE OLVIDE DE MENCIONAR QUE
ES LECTOR**

972 837 565

Entrevista



Ignacio Pachés
Coleccionista

Querer satisfacer deseos no cumplidos en su momento

¿A partir de que punto decidiste dejar de hacer lo que hacemos muchos, es decir adquirir una pletina de mayor nivel y abandonar o vender la antigua para empezar a crear tu colección?

Podríamos decir que cambié, cambié a una pletina mejor pero la afición estaba aletargada, los estudios, la edad, mi novia, mis amigos, etc. Muchas actividades eran realizadas al mismo tiempo y la alta fidelidad había quedado relegada a un tercer o cuarto plano. Recientemente, al estabilizar mi vida, mi situación laboral, etc, ha vuelto a aflorar en mi esta afición dormida. Reinicié casi por casualidad, adquiriendo una Nakamichi, por conocerlas, porque era una marca mítica y no había palpado nunca una. Después compré otra y otra, de distintas marcas, vendiendo algunas por el camino y me di cuenta que podía pasar el rato probándolas. Llegó un momento que me cansé de tanto comprar y vender pletinas, de tener pletinas sin ningún valor histórico y empecé a ser más selectivo en las compras. A partir de ese momento fui consciente que empezaba a tener una pequeña colección. Sin haberlo planificado, vino así. Ya estaba cogido y absorbido por la afición a las pletinas.

¿En este momento cuantas tienes?

Ahora tengo 35. He llegado a tener más pero he vendido por cuestión de espacio. De ellos, unos 20 aparatos han marcado una época.

Edad: 35. Carcaxent (Valencia)

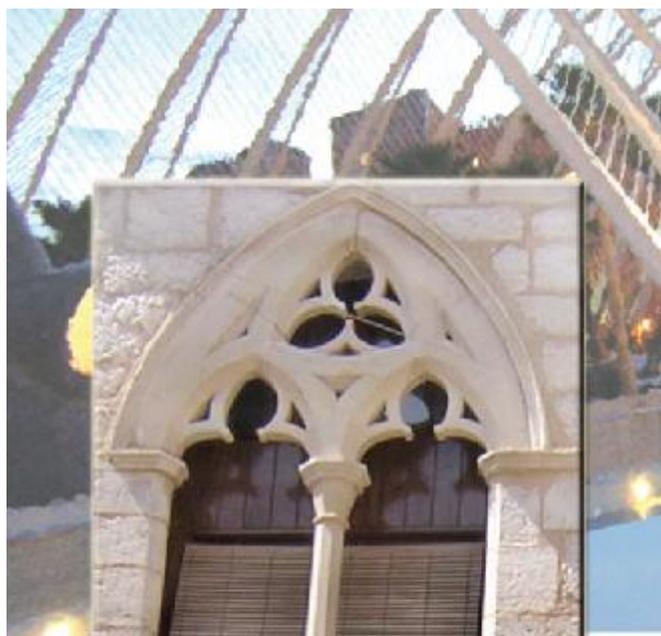
El motivo de esta entrevista es por tu afición a coleccionar pletinas de cassette. Desde luego no es una colección habitual ya que desde hace años a este dispositivo se lo ha relegado a un segundo lugar dentro del mundo de audio. Pero iniciemos la entrevista por el principio.

¿Porque tu afición a las pletinas y no, por ejemplo, a los giradiscos?

Bien. Para un joven era mucho más fácil y asequible disponer de cintas que no de discos. Además, grabábamos la música de la radio, nos los dejábamos entre los amigos, etc. Yo empecé a disfrutar de la música con los cassettes, como todos los niños de hace 20 años.

¿Y te acuerdas de cual fue tu primer modelo?

Si me acuerdo, fue una doble pletina TEAC W310C MKII. Era una pletina sencilla, con un amplificador y como no había más dinero me hice yo las cajas. Comprando los transductores y pidiendo a un conocido mio que me hiciera el trabajo en madera. Tenia 14 o 16 años.



CORPORACIO HABITATGE S.L.

Corporació Habitatge

Vende edificio singular en Barcelona.
Ideal para hotel de gran lujo, sede so-
cial de gran empresa o fines similares.

T. 670 666 333

www.corporacionhabitatge.com
corporacio@corporacionhabitatge.com

ESPACIO
DISPONIBLE
PARA FINES
COMERCIA-
LES

ventas@jbyg.com

INDELBA
MOBILIARIO DE BAÑO



www.indelba.com

Entrevista



(continua)



¿Donde adquieres los aparatos?

En las subastas on-line. Alemania es un gran mercado y muchos europeos compramos y vendemos allí. He encontrado piezas sueltas en España, pero tiene que considerarse una casualidad ya que no hay un mercado tan establecido como en Alemania.

Vamos a por las recomendaciones. Dentro de un precio comedido, ¿que marcas nos recomendarías?

Bien, si buscamos la funcionalidad, tendríamos que ir a marcas que a mediados de los 90 aún mantenían un buen catalogo. Sony, Teac, Pioneer, Aiwa también tiene algún buen modelo. Todas ellas tenían buenos catalogos, Aiwa por ejemplo, no era tan extensa su producción de aparatos de buena linea pero hasta casi finales de los 90 tuvo realizaciones interesantes. Añadir Denon y Onkyo.

¿Y si nos vamos más arriba?

Dentro de las mismas firmas de antes, pero a modelos tope de gama. Siempre tenían un modelo o dos de calidad. Y de precio elevado en un momento que los lectores de CD eran baratos. Pero ellas se atrevían a mantener esos modelos. Aquí también daríamos entrada a Nakamichi, que si bien en los 90 ya no hacia nada, si que a finales de los 80 tenia realizaciones muy avanzadas dentro de su gama media.



¿Y referencias absolutas?

Tenemos 3 marcas, Tandberg, Revox y Nakamichi. Existe una discusión perpetua en Internet para ver cual de ellas es la mejor... Yo dispongo de los teóricos mejores de las tres marcas y hay que decir que suenan distinto. Sin ser capaz de decir de forma clara cual suena mejor. Destacar también, que Teac y Pioneer realizaron algunas piezas muy remarcables pero que eran únicas, sin coherencia ni acompañamiento en el catalogo.

¿Que pletina tienes en cabeza conseguir?

La Nakamichi 1000 ZXL. Es una pletina

antigua pero es una obra maestra de la ingeniería de Nakamichi. Existen en el mercado a la venta, pero creo que esta sobrevalorada actualmente.

En la portada de la revista, apareces con una pletina enorme. ¿Como la definirías?

Es grande, pesada, robusta y con una tecnología increíble. La sacó Eumig como solución profesional para emisoras de radio y televisión ya que era controlada a través de ordenador.

Entrevista

(continua)



Si alguna persona está interesada en entrar en este mundo, teniendo en cuenta que soporte técnico no existe hoy en día, ¿que les dirías?

Les recomendaría que apostasen por pletinas de finales de los 80 y primera mitad de los 90. Todas las que he adquirido de esta época están bien, de otras ... Arriesgarse a un modelo anterior es arriesgarse bastante. De hecho todas las pletinas que tengo de antes he tenido que realizar reparaciones.

Supongamos que acabo de comprar una pletina anterior al 85. ¿Que tendría que hacer para ponerla a punto?

Cambio de correa, los rollos de presión (son unas gomas que presionan la cinta contra un eje y hacen mantener constante la velocidad de rotación), de momento se encuentran y se pueden adquirir pero es un tema a tener en cuenta. Si el aparato tiene más de 25 años, los condensadores electrolíticos, sino todos como mínimo los principales de la fuente de alimentación. Y por último un calibrado.

¿El vintage es todo nostalgia?

No siempre, pero es cierto que si existe una parte de ella. El querer satisfacer deseos no cumplidos en su momento. Pero tenemos los pies en la tierra y no esperamos que vuelvan a popularizarse estos aparatos en un futuro. Que nos darán problemas porque hay que mantenerlos y cuesta encontrar cintas vírgenes. Pero no nos hemos anclado ahí, tenemos nuestros equipos actuales pero con el añadido extra.

SE VENDE

Amplificador Integrado Jadis DA 60

Con dos juegos de válvulas uno de las KT 90 y otro Svetlana 6550. También tengo alguna válvula Telefunken de previo, y varios juegos de diferentes marcas que los incluyo en el precio, Embalajes originales y la documentación. en perfecto estado. 3.000 €.

email: alvaro@comercialgroups.com

CD Meridian GO8



CD de Referencia nuevo a estrenar de la especialista Meridian. El color negro o plata

P.V.P. 3657 Euros
Oferta 2500 Euros

Oferta limitada hasta fin de existencias

Sonus Faber Concerto Home



Monitor grande de la marca italiana

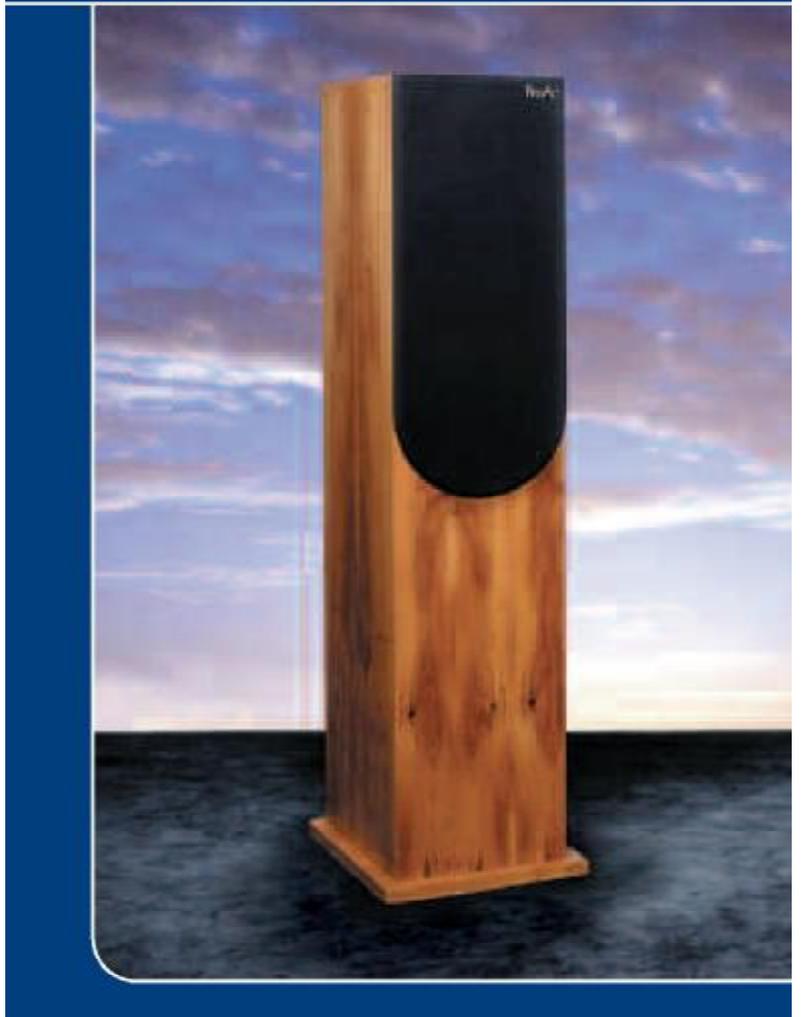
P.V.P. 1241 Euros
Ocasión 690 Euros

Previo Phono Clearaudio



Modelo Limited Edftion versión muy superior al Basic MM y MC
■ P.V.P. 650 Euros
Oferta 490 Euros

ProAc STUDIO 125



Columna muy audiofila de la marca inglesa

P.V.P. 1874 Euros
Ocasión 900 Euros

Jamendo



SONIDO RELAJANTE
PARA EL CUERPO Y LA
MENTE. CON HISTORIA
Y SIN HISTORIAS.

mas en determinadas ocasiones me ofrecieron hacer trabajos de música llamemos “pachanguera”, que me podría haber revertido algunos “dineros”, y francamente he preferido sacrificar esos dividendos por que creo que la música no debe de prostituirse por que “eso es la moda” o por que es lo que “se lleva”. Hoy por desgracia el compositor esta “castrado mentalmente”, por que muchas veces debe ganarse el pan componiendo aquello que le dictan las discográficas, y lo que el marketing exige que se ha de vender en ese momento. Es por ello que los que decidimos desde el principio que la música es sentimiento, y que este no tiene tiempo, ni lugar ni barreras impuestas por corrientes, ni modas, nos vemos al final en la penuria de que nuestra música la escuchan los cuatro amigos y poco más. A Dios gracias existe INTERNET, que nos va a permitir a todos aquellos compositores que se han negado hacer música comercial a que sus trabajos se puedan divulgar, y escuchar por otras almas afines que buscan en la música sentimiento, belleza y valorar estas cualidades sobre el arreglo orquestal brillante y sonidos espectaculares pero que luego son incapaces de transmitir nada.

LOS CONSERVATORIOS
NO ME DEJARON
MATRICULARME POR
QUE YO ERA UN ADULTO

Me llamo Paco Santiago. Nací en 1951 en NOTAEZ un pequeño pueblo de la Alpujarra de Granada de 120 habitantes. Aunque tuve la suerte de poder estudiar, y hacer una carrera de Ciencias, la frustración de mi vida ha sido no poder tener unos estudios musicales adecuados cosa que no logré por que en mi época se estudiaba para poder ser “un hombre de provecho”, y eso de la música era para pasar el tiempo. Cuando comencé a trabajar de profesor en mi especialidad asombrosamente los conservatorios no me dejaron matricularme por que yo era un adulto, y tenían preferencia los niños y jóvenes de menor edad que la mía. Así pues no me quedó mas remedio que aprender por mi cuenta, y ser autodidacta como creo que son la mayor parte de los músicos que nacieron en mi época. De todas formas he compuesto música sin aplicar ni reglas ni criterios sino que plasmaba aquello que “sentía” dejándome llevar por la intuición mas que por el razonamiento frío y matemático de unas reglas de armonía, que dicho sea de paso solo existen para poder transgredirlas. Así es que mi música esta hecha y arreglada en base al criterio de que el producto final me habría de gustar a mi mas que a nadie. Pero ¡ hay !, esto ha hecho que jamás me haya comido una rosca en lo que que concierne al aspecto económico, ya que mi música la he hecho siempre dejándome llevar por el sentimiento y jamas pensando en que podría ganar o no dinero. Es

Jamendo



Mi andadura en la música fue tardía, pues comencé a estudiar los distintos instrumentos con casi 18 años, ya que como he dicho antes “había que estudiar cosas de provecho”, y no “perderlo con tonterías como la música”. Mi primer Instrumento fue una Armónica de Cambio Honner, (que era lo que podía permitirme comprar) pero pronto me cansé de este instrumento, ya que mis paisanos en el pueblo tocaban instrumentos tradicionales tales como la bandurria, laúd y guitarra, y si quería tocar con ellos no me quedó mas remedio que comprarme una bandurria lo que me hizo comenzar a explorar la música tradicional de cuerda española. Pronto comencé a ahorrar para comprarme una guitarra, la cual estudié con pasión, junto con los clásicos españoles, y sudamericanos: Albeniz, Granados, Sor, Lauro, Villalobos, Barrios etc. Posteriormente comencé a interesarme mas por la composición que por la interpretación, así es que empecé a componer canciones sencillitas para tunas y canciones ramplonas de tipo cantautor que años mas tarde cuando las volví a escuchar me hizo “meterles fuego” por que de malas que eran “salían pupas en el hígado”.

Bastantes años después un grupo de amigos decidimos recuperar de algún modo la Música de los años 60, por lo que formamos el grupo “Bang”, que llego a tener cierto renombre por que tal y como comentaban las criticas de los periódicos del momento, hacíamos unas versiones de los 60 francamente buenas. (Nuestro cantante José Fernandez (Joe), tenía una voz prodigiosa ---Fue ganador del Festival de Benidorm en año 1970 junto con Luis--, lo que le permitia interpretar el Rock and roll, el Ritmun Blues, como nadie, en ese momento). El grupo fue francamente bien, ya que tuvimos diversas actuaciones no solo en Canal Sur TV, si no que pronto TVE rodó un programa especial de unos 30 minutos con nuestra música y andaduras, que se emitió a nivel nacional, tanto por la 1ª cadena , como

por la 2ª cadena de TVE.

A raíz de estos programas, la música que estaba componiendo llego a oídos de distintos productores de Cine y TV, con los que comencé a trabajar en diversas Bandas sonoras para los trabajos que estaban realizando. Mi primer trabajo de composición fue la Banda Sonora para un documental sin palabras que se emitiría en los cines y TV, sobre las fuentes y agua en la Alhambra y en Granada y en donde solo había imágenes y música y que se le titularía ¡¡ AGUA !! producido por Edilux producciones de Agustín Nuñez Guardé. Mas tarde hice las bandas sonoras de dos cortos producidos por la Junta de Andalucía llamados “180 ° o la Tacones sale a la calle”, y “ El planeta y el Lobo” de Alfonso Gil Bracero. Después de estos primeros trabajos hice la Banda Sonora de una comedia para TV, llamada “Ojos de TV”, y las bandas sonoras de los documentales “La luz y sus prestigios”, “Granada de Cerca” , y “Andalucía de Cerca”, producidos por EDILUX producciones ya mencionada anteriormente. Posteriormente hice alguna música para algunos anuncios publicitarios y la banda sonora de un nuevo corto de media hora de duración cuyo guión de Salvador Perpiñá fue premiado por la Junta de Andalucía con una temática ambientada en el cine de Terror llamado “El hermoso bañista”.

Con motivo de la publicación de estos trabajos la Diputación de Granada en el año 1991 me ofreció la posibilidad de componer alguna música que sirviera para conmemorar el V centenario de Descubrimiento de América . A raíz de esta Oferta nació mi primer Disco en CD llamado “Proyecto América “, en donde conté con la colaboración de estu-pendos Interpretes como Fernando Palacios, y Joaquín Medina, y Pepe Pizarro miembros del grupo de música Andina Yaraví, Daniel Fajardo en los sintetizadores, Gabriela Sagastibelza excelente Soprano, y el coro Escuela de Juventudes musicales de Granada, dirigido por Raul Segura.

ROYAL AUDIO CINEMA

Tres simples pasos para poder
adquirir lo que deseas

1.-  972 83 75 65

Llamas, te asesoran y te informan. Realizas cualquier consulta y no te olvides de solicitar tu **CD DE REGALO** por ser lector.

2.-   Transferencia
bancaria

Se acuerdan las formas de pago y se procede al mismo

3.-  En pocos días
en su casa

Rápido y fácil. De forma cómoda y sin problemas. Como debe ser. Por agencia de transportes. Empieza tu momento de gloria.

1.500 equipos en exposición permanente. Si no encuentras lo que buscas, pregunta. Cada día estamos entrando novedades que no aparecen ni en la revista ni en la web.



Jamendo

Poco tiempo después la misma productora Edilux que había producido los documentales anteriormente mencionados me ofreció la posibilidad de Grabar un nuevo CD, con los temas mas significativos que se habían empleado en las bandas sonoras pero ampliándolos y mejorándolos para esta grabación. Así surgió el disco “ Secuencias “. Como antes indiqué todos estos trabajos no me reportaron mas dinero que el de poder adquirir algún nuevo instrumento y poco mas ya que yo trabaja en una empresa privada de Enseñanza, que me permitía ir tirando y sacar adelante a mis hijos sin necesidad de depender económicamente de la Música. En la línea que llevaba me habría sentido mas que sastifecho de no haber surgido un grave contratiempo que me retiraría de la música forzosamente durante mas de 8 años. A raíz de la Reforma de la Enseñanza e introducirse la LOGSE, mi empresa le fue literalmente imposible continuar por que económicamente ya no era viable y la sombra del paro se cernió sobre nosotros. No me quedó mas remedio que prepararme a mis 48 años las Oposiciones al cuerpo de profesores de Enseñanza Secundaria, que aprobé, pero que al destinarme a diferente sitios de la Geografía de Andalucía me apartó literalmente de mi ambiente familiar, amigos y entorno musical durante todos esos años. Hasta este momento todas mis composiciones se habían basado en los Sintetizadores, es decir fundamentalmente Electrónica. Pero desde el momento en que tengo que abandonar mi casa para ir de un lado a otro, mi instrumento preferido es la guitarra clásica con la cual comencé una nueva etapa de composición de tipo Acústico.

A esta segunda etapa en la que aun estoy pertenece mis composiciones “Guitarras en la Alpujarra”, “Fantasía del Hombre de la Triste Figura “sobre Don Quijote, y algunas composiciones diversas sobre mi tierra y mi pueblo que iré colocando en la sección de Música Acústica conforme las vaya grabando. Así mismo también iré colocando algunos temas antiguos rescatados de música Electrónica que aun no han visto la luz por que están como un apunte para ser desarrollados. Por ultimo quiero agradecer a todos mis amigos y conoci-

dos el apoyo que me han prestado durante todos estos años, especialmente a Daniel Fajardo, excelente amigo, y colaborador en todas las grabaciones y arreglos de la música electrónica, y coautor de algunos temas, y a Fernando Palacios por todas sus grabaciones acústicas de Guitarra Clásica, Quenas, Sikus, etc, en la parte de Música acústica.



Este álbum está dedicado especialmente a la memoria de mi hermano Miguel, que me ayudó a grabarlo en el verano del 2001, y que por desgracia falleció en Noviembre de ese mismo año. Quizás encontreis pequeños fallos de interpretación, y mezcla pero mi hermano intuía lo que iba a pasarle y los dos nos propusimos terminarlo lo mas rapidamente posible, para que quedara como un testimonio, entre nuestros amigos , conocidos y especialmente familia, sin plantearnos nunca que fuera una edición esplendorosa con una transcendencia mayor que lo indicado. Sin embargo estas piezas musicales las compuse, con la noticia de la enfermedad de mi querido hermano, compañero musical de toda la vida, y sabiendo lo que finalmente le pasaría, por lo que tal vez notéis un matiz algo triste en todas estas composiciones.



Private



Ubicación:

Castellbisbal (BCN)

Componentes.

Giradiscos Nottingham

Analogue Interspace

Previo de Phono Opera

Consonance PM 6

Fuente digital Opera

Consonance 1.1

Amplificación:

Etapas monofónicas

Tecno - Line MJ 88

Previo Pasivo Tecno –

Line

Cajas Verus Canor Aria

Cables de altavoces Van

Den Hul MC CS 122

Hybrid

Cables de interconexión

AudioQuest G-Snake



Su propietario nos comenta

Este equipo de música se ha ido configurando de una forma accidentada, ya que cada uno de sus componentes se ha ido incorporando relevando a otro anterior.

La fuente analógica está a la espera de un previo de phono más adecuado a mi gusto personal.

Actualmente escucho bastante más la fuente digital, aunque espero que esta tendencia cambie.

Cuando incorporé las etapas monofónicas sencillamente me enamoré del sonido valvular. Me sorprendió la facilidad y contundencia que tienen sus 50 W. para mover las cajas.

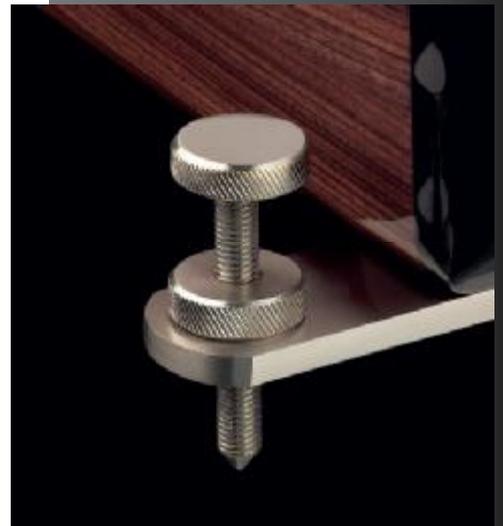
La sala tiene 13 M2 y es de forma abuhardillada; no es recomendable más de dos escuchantes. Se encuentra en fase de afinado y ajuste. Se echa de menos algún metro más, no obstante la presencia de maderas y materiales absorbentes hacen que el sonido cada vez se acerque más a lo que yo busco.



SONIDO
VERDADERO

Liceo
Reference Series

*Exclusividad y sonido
perfecto. . Energicas y
dinámicas*



VERUS  CANOR

Profesor Lucena Conde, 10
14012- Córdoba (España)
Telf: +34 95 740 18 10
www.veruscanor.com
info@veruscanor.com