

JBYG

*A cionados
El autentico
motor de la
música*

SOBREMESA DE CUATRO
HORAS HABLANDO DE LO
HUMANO Y LO DIVINO

nº 11



Os Comento ...

Josep Busquets
Editor



En un contexto como el actual, donde la crisis económica nos invade por todos los rincones de nuestro pensamiento y el desánimo parece coger cada vez más fuerza, quiero poner una pincelada distinta a todo esto. Tenemos una oportunidad única, y ésta no es otra que la reflexión sobre nuestros actos. Hablar de esto hace escasamente unos meses era perder el tiempo pero ahora es posible, ya que los gastos y los impulsos deben de moderarse y se abre la ocasión y el momento de lo ya disponible. ¿Cuántas horas hemos dedicado a optimizar lo ya dispuesto? Pequeños cambios, algunos de ellos sin coste económico y que mejoran el sonido de nuestros sistemas. No hablo de esoterismo sino de investigación. ¿Llega mi sistema al 100% de su nivel teórico? Imposible, de acuerdo, ¿y al 90%? A veces tengo la sensación de escuchar equipos funcionando a medio gas. Estoy seguro que a muchos de vosotros también os ha pasado y por lo tanto, lo dicho. Una oportunidad de oro y que no cuesta el vil metal.

Más temas, dando vueltas por mis CD's de copia de seguridad antiguos, tuve la idea de volver a colgar las distintas páginas web

(estilos) que marcaron para mí una época y que espero que para alguno de vosotros también. Son la primera y tercera versión de www.amigoshifi.com. Para verlas solo tenéis que ir a www.jbyg.com y ya veréis un enlace que os llevará hasta el pasado. La primera es de agosto del 1.998. Por otro, la estética de Internet ha cambiado mucho desde la fecha. ¡Vaya lucha más virulenta que teníamos que afrontar con las imágenes para que no pesaran mucho y fuesen "transmisibles" con los módems a 300 b.p.s.! Lo dicho, el paleolítico inferior de Internet, pero tiene su gracia.

También he incorporado un buscador dedicado solo a la web y publicidad del Google. De momento llevo recaudado 0.03€ en quince días pero yo sé que algún día me llegará para comprarme un vinilo. Con ironía, pero ésta es la realidad de Internet

Saludos y música en el camino.

MAYO - JUNIO 2009

Revista JByG

Revista JByG es una revista que tiene como máximo objetivo difundir a la mayor parte del público posible, entrevistas a personas vinculadas de una forma o de otra con el mundo del audio. También la promoción de nuevos talentos en el ámbito musical y que tengan sus obras distribuidas bajo las licencias Creative Commons, así como la presencia de algunos artículos interesantes obtenidos de la red, de Amigos Hi Fi o realizados ex-profeso para esta publicación.

Todos los artículos de opinión, así como la editorial son obra del editor, Josep Busquets y sólo reflejan su forma de pensar, desvinculándose de forma expresa todas las personas que han sido o serán entrevistadas.

Formas de contactar:

Para inserción publicitaria o consultas afines:
ventas@jbyg.com

Para información o incidencias:
info@jbyg.com

Para temas más personales:
josep@jbyg.com



Ángel Martínez
José Luis Bravo
Isabel Pimàs
Josep Busquets

Reunión en Calella

*“Este vino es muy bueno,
pon más”*

ÁNGEL: Yo del tema de los foros del hifi estoy un poco desencantado...

JOSEP: Se podría decir del hifi pero esto también pasa en otros temas. Por ejemplo, yo formaba parte de un foro de bolsa por el 98 y te puedo decir que me he acercado recientemente y pasa lo mismo que en el tema del hifi.

ISABEL: ¿Y por qué?

JOSÉ LUIS: Es una interrelación entre dos cosas. Las personas que en un principio entran en un foro llenos de deseos de ser escuchados y llenos de deseos de aprender y llega un momento que si no existen nuevas incorporaciones y nuevas formas de conocimiento se produce un tope entre las capacidades de conocimiento y de aguante. Se cansa de leer y escribir de forma constante las mismas preguntas y respuestas.

ISABEL: ¿Por eso se tiene que ser mal educado?

JOSÉ LUIS: No. La mala educación ya la tienes. No ... cuando tu entiendes que el hifi tiene que plantearse

desde el punto de vista técnico y de las medidas... cuando tú crees que lo más importante de un amplificador y consecuentemente de las cajas o el reproductor de CD's. Cuando estás convencido que todo tiene que estar supeditado a estos parámetros y no a la calidad subjetiva que hay detrás. Pues bien, cuando tú piensas de esta manera, todas las afirmaciones que las personas hacen de “a mí me suena bien” no pueden ser bien recibidas. Para ellos, el acercamiento máximo al teórico de las medidas es el objetivo. No pueden responder de otra manera, tienes que buscar las medidas, la respuesta plana en el punto... Claro, todo son gustos, hay quién le gusta y quién no. Pero si tú afirmas que la perfección es la respuesta plana en un punto, no hay posible discusión. Es esta la verdad del hifi. Y punto. ¿Cómo se puede aceptar eso? Las personas se agotan físicamente y si no existen nuevas aportaciones con nuevas formas de pensar, todo lo que anteriormente era novedoso, excitante, etc. acaba por volverse frío. Es decir, una relación de pareja rutinaria.

IMPRESIONES

De vez en cuando uno tiene una idea y no sabe a ciencia cierta si es maravillosa, descabellada o las dos cosas al mismo tiempo. Pues en esas estamos, aprovechando una de las visitas rotatorias que realizamos siempre que nos es posible, Ángel Martínez, José Luis Bravo, mi esposa Isabel Pimàs y un servidor, perpetré semejante osadía y puse en marcha mi grabadora durante la comida y posterior sobremesa.

El resultado es sorprendente a mi modo de entender. La primera de las sorpresas agradables la tuve a la hora de volver a escuchar para su posterior transcripción. Es divertido volver a revivir un momento dulce (entiéndase que la palabra “momento” se refiere a tres horas y media en tiempo real). Es curioso ver como los temas se enlazan sin ningún hilo conductor aparente y las conversaciones que recordaba como coherentes y bien hilanadas son en realidad un montón de ideas vertidas sin un orden concreto y que ése es precisamente su encanto. Es el fantástico orden del caos, donde todo puede pasar y pasa, pero es positivo.

¡Cuántas veces no nos hemos repetido a nosotros mismos que lo mejor de los encuentros son precisamente las tertulias por encima de las audiciones asociadas a las mismas! Por este motivo pensé que sería una idea interesante dejar constancia en esta revista de una de las situaciones mejor valoradas por el común de la afición.

Para acabar, considero del todo necesario realizar una serie de matices respecto al resultado final publicado. Durante la comida y sobremesa posiblemente hablamos todos los presentes una cantidad similar de tiempo, pero esto no se ve reflejado en este espacio. El motivo no es otro que la temática tocada; somos amigos, muy buenos amigos y algunos comentarios forman parte de la más estricta intimidad y por eso no da lugar a su publicación. Sólo por este matiz puede parecer que unos participaron más que otros pero realmente no fué así. Como debe ser. Desde aquí mi pequeño homenaje a todas las reuniones que se realizan a lo largo y ancho del territorio.



ÁNGEL: Mi opinión al respecto es la siguiente: yo me puedo cansar del foro. Y cuando eso pasa, no me acerco a él. Lo que pasa es que hay personas que son alguna cosa dentro del foro, bien porque escriben mucho o porque son los propietarios del mismo y quieren mantener su estatus. Estoy convencido que existen personajes que en su momento si que les gustaba la música pero que actualmente el "personaje" los devora. En estos años he ido conociendo a personas que no tienen el oído muy desarrollado y otras personas que me han demostrado que tienen este sentido muy desarrollado. Josep tiene una capacidad tremenda. En volumen de decibelios muy contenidos tienes una gran facilidad de discernir los matices musicales. Personalmente necesito de más potencia, no por eso tengo que molestarte contigo.

ISABEL: Por favor...

ÁNGEL: Yo conozco personas como Josep, José Luis, Paco, Nicolás que son admiradas por mí por su capacidad.

JOSEP: Ángel, cada uno tiene sus características personales. Por ejemplo, José Luis va demasiado rápido para mí. Pero él tiene la capacidad de ir a esa velocidad. Yo soy más lento y necesito digerir el sonido para poderlo analizar. Por eso a veces le digo que se espere un poco a que yo pueda tomar mis impresiones antes de que él dé las suyas. También hay que tener en cuenta que a partir de que uno dispone de una técnica de escucha, bien por autoaprendizaje o bien con ayuda, es más fácil ir progresando.

ÁNGEL: Esta mañana, en casa de José Luis ha puesto un CD en la sala grande y me ha gustado mucho el sonido. Después lo ha puesto en la sala pequeña y ya el sonido era más ... no sé ... no me ha gustado tanto. Luego ha puesto una cinta de cassette y fenomenal. En mi casa, en la habitación de arriba, tengo la sensación que el Cd suena mejor que el plato. ¿Puede ser la aguja? ¿el plato?

JOSEP: No, no. El cd en sí tiene un sonido brillante. Realza la parte alta...

JOSÉ LUIS: Mira donde tengo la mano. (La mano estaba alzada)

JOSEP: Y como tu sala es un poco apagada, si la fuente realza la parte alta se equilibra con la sala y por esto te gusta más como suena. Y además es lógico.



JOSÉ LUIS: Y sobre todo cuando hay dinámica.

ÁNGEL: Sí.

JOSÉ LUIS: Pero la dinámica no te deja oír los pequeños matices que tú escucharías con los vinilos. Un vinilo, o una cinta de éstas (bobina abierta) amplificado por válvulas... ah! te lo digo por adelantado, no te vendo el mío, que conste. Eso sí, te los dejaré dentro de un tiempo para que puedas disfrutarlas y luego disfrutar yo llevándomelo a casa y viendo tu cara.

EN ESTE PUNTO APARECIERON UNOS CUANTOS TEMAS PERSONALES QUE NO VIENEN AL CASO.

JOSEP: La música es una parte de tu vida. Y tienes que vivir la música en equilibrio con todo. Debes de tener el coche que puedas mantener correctamente, la casa, los viajes, el ritmo de vida (o gastos) y como no, el equipo de música. La música no es algo excepcional en mí, sino una parte de un todo. Todo tiene que estar en equilibrio para que puedas disfrutar de ese todo.

JOSÉ LUIS: Yo no creo que todo tenga que estar en equilibrio.

ÁNGEL: A mí me gusta mucho la música pero no le doy tanta importancia por ejemplo a tener una pantalla de grandes dimensiones en mi casa.

INDELBA
MOBILIARIO DE BAÑO



Visita la web: www.indelba.com



ULTIMOS
PISOS
EN
VENTA



WWW.BRASIL-INVERSIO.COM



JOSEP: Pero yo no te he dicho que lo importante sea tener una televisión grande, he dicho que si para tí es importante y no puedes tenerla porque te has gastado demasiado en el equipo de música, si se da ese caso, vives en desequilibrio y no disfrutarás del equipo de música. Externamente quizás no se vea así, pero internamente tú sabes que es correcto.

José Luis: Estas diciendo una cosa que sabes que por su base es utópica. Tú estas diciendo que las personas tendrían que tener la capacidad de ordenar intereses y equilibrios que aunque no tengan el mismo volumen tengan el mismo peso. Imposible.

Ángel: ¿Sabes lo que me estas diciendo? Que Verus Canor no tiene sentido.

José Luis: No, al contrario. Te está diciendo que tiene todo el sentido del mundo.

JOSEP: ¡Nooo!. No. Van Gogh murió en la pobreza. No quisiera que ocurriese lo mismo con Verus Canor. Faltaría más, por la amistad que te tengo. Pero tampoco lo descarto. No siempre la sociedad está en equilibrio. Hoy en día lo que se valora son MP3 con discos duros que te caben decenas de miles de canciones; yo no sé de donde diablos se pueden obtener tantas miles de canciones, y tú les hablas de calidad. Pero si a nadie le importa un pito la calidad.

José Luis: Josep. ¿puedes objetivar la calidad ?

Ángel: La calidad tiene una definición industrialmente. Es un artículo que esté adecuado a su uso.

ISABEL: Así un Mp3 tiene calidad.



JOSEP: Ángel, la calidad objetiva. Imagina que yo estoy mirando esta pared y que esta pared no es mi pared sino una fotografía y yo soy incapaz de descubrir que lo que estoy mirando no es la realidad sino una reproducción gráfica. O que estoy en casa y que escucho una orquesta y realmente me creo que escucho una orquesta no un equipo maravilloso. Que me crea realmente que estoy en el Liceu.

instrumentos analógicos y grabados de forma correcta. No existe creación, solo unos buenos equipos para registrar de la mejor forma posible el sonido generado. El rock es arte, porque una batería que suena pufff no tiene la garra rockera y por eso se ha decidido que su "nuevo sonido" es boom. No es su sonido real pero el público lo quiere de esa manera y así suena en

ISABEL: No es tan objetivo. Porque a otras personas, aunque sea a modo de distorsión, les pueden gustar más que tenga unos bajos contundentes, unos agudos más estridentes, etc.

JOSEP: Dentro de las variedades subjetivas tenemos al rock que es música distorsionada de per se. A partir de aquí el rock no es música, es arte. Beethoven es música, Rolling Stones es arte. Ángel, espera un momento.

Ángel: La música es arte.

JOSEP: Espera un momento, lo que yo quiero decir es que los Rolling es arte. Bonito, feo, maravilloso o horroroso. Pon tú el calificativo, pero es arte. Beethoven es una interpretación magnífica con

las grabaciones.

ISABEL: Pues hablando de arte. El arte abstracto en ¿que tipo de arte lo valorarías?

JOSEP: El arte no va ligado a la realidad. Picasso puede dibujar a una señora de una forma totalmente abstracta y decir que eso es la señora y sus sentimientos. Una fotografía solo puede retratar a la señora.

José Luis: ¿Greco es un artista?

JOSEP: Sí.

José Luis: ¿Velázquez es un artista?

ISABEL: Claro.

JOSEP: Emmm

José Luis: Velázquez hace auténticos retratos.

Ángel: Tú coges un libro de solfeo y todos te dan la definición de la música: "La música es el arte de bien componer el sonido y el tiempo". Esto me quedó grabado. Además, al igual que hay arte abstracto en la pintura, en la música también. No es lo mismo escuchar a Tchaikovsky que a Edgar Varése.

JOSEP: Quizás aquí lo que pasa es que yo lo he enfocado desde una barrera y vosotros desde otra. Me explico, yo estaba enfocando arte o música desde el punto de vista de la grabación. Beethoven cuando es interpretado, quien lo graba, lo único que tiene que hacer, y no es poca cosa, es que la grabación sea lo más real posible.



JOSÉ LUIS: ...pero entonces no hablamos de la música, hablamos del recuerdo. Nosotros somos capaces de aislar un sonido particular, el que sea y trasladarlo a donde estemos en ese momento. Aunque sea una música distinta. Pero esto es recuerdo auditivo, no músicas cambiantes.

JOSEP: En mi caso; existen toda una serie de frecuencias patrón que me quedan grabadas, entre comillas una ecualización, que cuando escucho alguna cosa, soy capaz

de “reproducirlo” según la ecualización memorizada.

JOSÉ LUIS: Sí, pero tu tienes un corsé mental dentro del cual pones la música. Pero este mismo corsé no te permite ampliar tu campo. Además no quieres cambiar, tu tienes unos límites, unos patrones muy claros y no quieres prescindir de ellos. Para poner un ejemplo, imagina que tu forma de entender la música es muy similar a una chaqueta; tu chaqueta tiene un patronaje muy particular. Las mangas no

son amplias y eso te obliga a poner el brazo de una forma muy determinada. En la música lo mismo, tienes un canal y la música tiene que pasar forzosamente por allí. Tu estructura es rígida dentro de la cual dispones de variantes, pero con una idea final muy delimitada. Pero esto no es normal, es una característica muy personal y hace que realices cambios dentro de un espacio inmóvil.

JOSEP: No soy experimenta-

dor, solo busco.

JOSÉ LUIS: Experimentar es buscar.

JOSEP: No, pero no es eso. Yo no busco nada nuevo en la vida. Respecto a mi imagen perfecta, ir viendo como acercarnos. Y me ha hecho gracia el tema que mencionas de mi rigidez porque realmente soy así. En todo.

ISABEL: ¡Y tanto!

JOSÉ LUIS: Si, ya lo sé.

Comentarios sobre la comida y la extrema lentitud que estamos protagonizando delante de los platos.

ÁNGEL: Es agradable estar en una mesa en la cual ya nos conocemos y sabemos que vivimos muchos temas importantes de la vida y de la afición de forma distintas y poder hablarlos con total naturalidad.

ISABEL: Es lo normal ¿no?

JOSÉ LUIS: A mi me gusta mucho poder hablar de todos los temas con esta tranquilidad. Pero esto no es posible si las personas no forman parte de la misma ideología.

ÁNGEL: Hombre, José Luis, tú y yo somos muy diferentes...

JOSÉ LUIS: ¿Somos diferentes en qué? ¿Exteriormente? Yo creo que estamos los dos bien gorditos.

ÁNGEL: Tú eres una persona muy extrovertida. Yo soy incapaz de ir por la calle tal como lo haces tú, gritando.

JOSÉ LUIS: A veces me encuentro con una viejecita y le digo: “Usted está guapísima”, acto seguido “ ¡ay, hijo mío, muchas gracias!”.. y lo digo porque lo siento así. No por nada, ni me lo planteo, sale así.

ÁNGEL: Eres espontáneo.

En este punto vino de todo, desde los orígenes del Universo, hasta el origen de la vida, la religión, la creencia y la ausencia de la misma, los foros, etc. Nos reímos de

algunos nombres ilustres de los foros, no por sus escritos sino por sus nombres, los cuales no nos imaginamos escritos en un D.N.I..

José Luis: La música se puede catalogar de dos tipos: la que se filtra a través de los poros de la piel, que no necesita de un trabajo. Supongo que el ejemplo más típico es Puccini. Muchas veces me he sorprendido a mí mismo al escuchar alguna pieza suya y no ser capaz de distinguir si lo que estoy escuchando pertenece a La Bohème o Madame Butterfly. Tiene un comportamiento melódico tan similar y programado... Sabes que después de una respiración compulsiva viene un momento de tranquilidad. Hay otros compositores que no lo hacen. Beethoven componía de una forma muy particular, con él no siempre podías predecir lo que iba a pasar. Con Dvorák, tampoco. Y Stravinsky es imposible del todo. Entonces que es lo que pasa con este tipo de música, que las personas que están cansadas de recibir información trillada, reflexionan sobre aquello que reciben. La música que se filtra a través de los poros de la piel es maravillosa para quien no piensa. Quien piensa solo recurre a ella cuando la escoge a voluntad. Una ópera de Puccini te puede hacer llorar una barbaridad, desde el inicio hasta el fin. Ahora bien, una música que hace necesario el trabajo de atención para mí es extraordinaria. Con ella soy capaz de imaginarme un mundo propio. Pero eso hoy, porque mañana será otro distinto. Eso es lo emocionante de la misma

Ángel: Bien, pero una ópera que dispone de su libreto y su historia no es

lo mismo que un "Pájaro de Fuego" por decir algo.

JOSEP: Estáis hablando de obras más o menos largas. Yo os doy mi forma particular de llegar al placer en este campo. Mi placer musical llega muchas veces a través de olvidarme del conjunto sonoro que oigo y seccionando casi individualmente los sonidos, dándome un muy agradable masaje cerebral. Existen piezas que pueden durar quizás 7 o 8 minutos y solo valoro breves espacios de quizás 1 segundo. Son impactos brutales que recibo muy adentro y el resto de la obra es como la preparación para llegar a ese clímax brutal.

José Luis: ¿Serías capaz de escuchar esos segundos sin la preparación previa?

JOSEP: Imposible.

Ángel: A mí en línea general me cuesta escuchar toda una sinfonía, pero en el caso de la 9ª de Beethoven es otra cosa. Es imprescindible escuchar todas las notas de ella para llegar al final.. Te está preparando de forma constante para llegar al final.

José Luis: Tengo 17 versiones en vinilo y 3 en Cd. Todas son maravillosas, ahora bien, si yo escucho en un momento determinado la versión equivocada me hace un dolor terrible, pero si oigo la correcta me produce un placer extraordinario.

...Y ASÍ SIGUIÓ DURANTE ALGUNA HORA MÁS. LUEGO LAS PRUEBAS, LOS COMENTARIOS Y LA AUDICIÓN. VAMOS, LO DE SIEMPRE.

**Derecha: Ángel Martínez y Isabel Pimàs.
Abajo: Josep Busquets y José Luis Bravo**



Nuevo CD de Roger Subirana “THE DARK SYMPHONY”

Solicita copia en la
web oficial indicando
promoción JByG

NUEVO

Incluye grabación en máxima
calidad, libreto y portadas
digitales.



“...ésta es la continuación lógica de su último álbum “ e Point of No Return” pero con mucha más madurez en su trabajo. El equilibrio de la obra es completo y te sumerge en unas aguas maravillosas y prolíferas en sueños y misticismos”

Josep Busquets
Editor Revista JByG

www.rogersubirana.com



MI BLOG

Josep Busquets

josep@jbyg.com



Y sin embargo sigo aquí, que no es poco.

Vivimos un mundo apasionante de emociones previstas y correctamente ubicadas en las parrillas televisivas. Las improvisaciones correctamente ejecutadas son motivo de alegría entre el público. Llegará un día que alguien lea el guión y será aclamado como un héroe, no por el hecho de saber leer sino por no saber engañar. Todo debe ser políticamente correcto, es decir, un bodrio... pero correcto.

Cada vez me dejo ver menos en los foros de discusión. Será por la edad (antes se decía que un año/Internet equivalía a seis de vida real, por lo tanto tengo 72) o por el hastío. Las discusiones me aburren, en la vida real las ganan quienes más fuerte proyectan su voz, en Internet los que más habilidad demuestran en el arte del insulto. Por peregrina que sea la idea defendida, si se dice muchas veces y con mala leche, se da por buena. ¿Será quizás el silencio de los cementerios.?

Gracias a la crisis tengo tiempo, antes tenía dinero. Sigo valorando la situación para ver si gano o pierdo. Si la cosa sigue igual tendré que tomar medidas para conseguir tener más dinero y más tiempo.

Uno de los creadores de la web ha sido víctima de una estafa on-line. Esto es la noticia curiosa de muchos telediarios. No me sorprende, quien conociese los orígenes de la red y su filosofía, más aún su creador, no puede dar crédito a lo que sucede hoy en día. Descanse en paz la honestidad y ayuda on-line.

El foro de discusión de Mundo Hi-Fi está abierto otra vez. AudioPlanet sigue. Los territorios de caza de algunos siguen aumentando. Suerte a todos.

El vinilo es hoy en día el mejor formato posible. No lo digo yo, lo dice el vinilo.

leyendo en Alexa el ranking de la web uno podría llegar a equivocarse y pensar que le interesa a alguien. Los indicadores avanzados muestran unos avances claros mes tras mes. Por suerte tengo otros parámetros que me devuelven a la realidad, Carpe diem

Y de repente todo mi trabajo cobra sentido. Recibo en mi casa copia del último disco de Roger Subirana. En el próximo número de la revista lo analizaré pieza a pieza pero de momento intento recomponer las partes de mí que se han caído al suelo después de escuchar esta maravilla a la cual solo le pongo un "pero"; preferiría que el compositor fuese de Estados Unidos, se llamase Roger Evans, hablásemos en inglés y viajar de vez en cuando hasta California para poder comer en su casa de Palm Beach. Por desgracia es de Vilafranca del Penedés, hablamos en catalán y no tiene ni el más mínimo tic de divismo. Y es que realmente más bajo no se puede caer.

Mundo Hi Fi ha vuelto. Matrix Hi Fi sigue. Nos guste o no en la vida real los malos ganan, se llevan a la chica y luego la abandonan porque se aburren, como de todo.

Para que los proyectos tengan continuidad es necesario el apoyo económico de las personas. Si te gusta éste puedes ayudar donando algo a través de la web. Y si no, puedes donar algo a los músicos de Jamendo o a Médicos sin Fronteras, pero no seas rácano y sé solidario con algún proyecto que te motive. O puedes iniciar uno tú y ser esa tu aportación. Piénsalo.



Un médico del hifi, amigo mío por más señas, me ha recomendado válvulas para mi felicidad. ¿Quizás ésta?



PRIMA
Referencia Absoluta

Un placer de dioses



SONIDO VERDADERO

LICEO
Reference Series

Exclusividad y sonido perfecto. Energicas y dinámicas



VERUS  CANOR

Profesor Lucena Conde, 10
14012- Córdoba (España)
Telf: +34 95 740 18 10
www.veruscanor.com
info@veruscanor.com