

JBYG

*Alta Fidelidad de
Excepción*

101 productos escogidos
a la venta



Editorial

La socialización de la música reproducida con una calidad aceptable parece cada día más un sueño de difícil consecución. La cultura de las artes en general y de la música en particular es penosa. Necesitamos de forma urgente una "clase media" interesada en la calidad, por encima de la cantidad y sobre todo informada. Porque aunque pueda parecer exagerado, en estos momentos somos transparentes a los ojos de la mayoría. No existimos. Tampoco me importaría si ello no tuviese otras connotaciones pero las tiene. El coste en materia intelectual es elevadísimo para el diseño de un amplificador o unas cajas acústicas. Solo su división entre las copias reduce su impacto en el precio final. No quiero ser exclusivo, quiero ser el usuario un millón de unas magníficas cajas, por poner solo un ejemplo, y de precio abordable



*No me olvidéis, tengo derecho a
esperar que me recordéis por
haberos querido hacer
felices.*

Sedlo

L.V. Beethoven

Heiligenstadt

6 de octubre de 1.802



Todos los productos ofertados en esta revista
son comercializados por Royal Audio Cinema.

Tel. 972 83 75 65

w w w . j b y g . c o m

Como la vida misma

Soportes para los aparatos del equipo

"...cuando se buscan conexiones se acaba encontrándolas por todas partes y entre cualquier cosa, el mundo estalla en una red, un torbellino de parentescos en el que todo remite a todo, y todo explica todo..."

("El péndulo de Foucault". Umberto Eco)



EL DESCUBRIMIENTO

Andaba uno metiendo mano al equipo para probar unos cables para altavoces que sin costar cientos de miles de pesetas el metro "sonaban" - según decían - como si sí. Esto de los cables es un asunto muy serio que se está tomando a broma, unas veces por defecto y otras por exceso... Pero esta es otra historia y deber ser contada en otra ocasión. De modo que, poniendo y quitando aparatos del "mueble", uno se encuentra con que en un momento dado el sonido ha cambiado a mejor, a mucho más limpio, sólido y definido. ¿Y esto? Los cables aún no han sido tocados y la única diferencia es que el lector, un Sonograph de Conrad Johnson, estaba sobre el suelo esperando, tras la relocalización, un nuevo espacio. Como sin creerlo demasiado, uno repasa la instalación: cables, conexiones, botones... Todo bien. La sensación es como si anteriormente, en lugar de un CD, hubiera estado sonando una copia en cassette. ¿Tanto?. Tanto. Abierto a todas las posibilidades, uno toma cuidadosamente el CD, lo coloca en su sitio habitual, escucha, y... ¡Sorpresa! Vuelta al suelo y... no hay duda: la diferencia es evidente. Después de la experiencia - apasionante - de los soportes para las pantallas (que relatábamos en el número anterior), uno debería haber relacionado, buscado conexiones... Pero a la impresión inicial siguieron unas enormes ganas de disfrutarlo: un vacío en el que sólo cabía escuchar, escuchar y escuchar. Así que lo del CD en el suelo supuso un nuevo choque y de golpe todo empezó a removerse de nuevo. Si la firmeza, estabilidad y desacoplo del soporte afectaba de forma tan determinante a la respuesta de las cajas, ¿cuál sería su efecto en la electrónica del conjunto, especialmente en los aparatos que contienen elementos mecánicos? Hacía ya muchos años que había situado el giradiscos (antiguo aparato que servía - y sirve - para leer discos negros, ahora llamados vinilos, con niveles de calidad que dejarían y dejan - a muchos literalmente "con la boca abierta") sobre una firme base de granito soportada por cuatro (mal número) grandes bolas de rodamiento; sin embargo uno no tuvo antes la idea de aplicar el mismo principio al resto de los aparatos (en realidad uno nunca imaginó que éstos resultarían tan beneficiados como aquel). Aún un poco incrédulo, uno hace la misma prueba con el CD de un segundo equipo - un NAD 502 - con resultado aún más sorprendente. Y esto constituye el disparo de salida para ideas, pensamientos, "flashes", relaciones... que van definiendo estructuras, materiales, medidas, proporciones... ¡El proyecto está en marcha!

Como la vida misma

LOS MATERIALES

Como en el caso de los soportes de las pantallas, para el apoyo en el suelo "ganaron" las esferas macizas de bronce, que en número de tres implican un asentamiento perfecto. El material utilizado para las patas y el cuadro de soporte fue ángulo de hierro de 40 m/m en las primeras versiones, y cuadrado, también de hierro, de 40 m/m por 3 m/m de espesor en versiones posteriores; la sustitución del ángulo por el cuadrado permitía rellenar la estructura con arena para absorber vibraciones (la de sílice para filtro de piscinas es excelente). Las esferas de bronce de las patas, de 25 m/m de diámetro, y las del cuadro de soporte, 20 m/m, van roscadas, 8/125, y por medio de una varilla de la misma rosca (de 100 m/m de longitud para las patas y 40 m/m para el cuadro) se fijan a la estructura: las varillas penetran de forma considerable en la arena que se encarga de absorber vibraciones. Sobre las esferas del cuadro se apoya la tabla de granito, mármol (¡blanco yugoslavo!, denso y caro), o incluso tablero de fibra de densidad media (DM), de 30 m/m de grosor; es muy importante que la tabla no toque las patas. A través de este doble sistema, aparato y suelo resultan desacoplados. Las medidas El ancho y fondo útiles - 500 m/m por 400 m/m - corresponden a las medidas mínimas para el Nakamichi 582, por entonces el aparato de mayores dimensiones del equipo, y suficientes para albergar hasta el estándar de 19 pulgadas, presente en el mercado con bastante frecuencia. La altura elegida fue la suficiente para instalar un giradiscos o una no-muy-alta etapa de válvulas, esto es, 285 m/m total, quedando 200 m/m útiles; en muchos casos puede ser suficiente una altura algo menor, 6 u 8 cm. (restando 3 ç 4 cm. de cada extremo de la pata, para que la tabla quede centrada). Cuanto más bajo sea el soporte menor ser su vibración. (Recordemos lo que decíamos en el número anterior: "El hombre se erige a sí mismo como medida de todo el universo y las cosas son grandes o pequeñas, importantes o no, sólo si para él lo son"; pues bien, las vibraciones no piensan como el hombre y cualquier vibración, por leve que nos parezca, se empeña en ser muy importante para la calidad del sonido). Es importante dejar un margen de 5 m/m y cortar la tabla a 495 m/m de ancho para que no exista contacto con las patas.



LA CONSTRUCCIÓN

Las soldaduras son muy importantes: profundas, continuas y sin poros (tanto las de patas y cuadro, como las de las pletinas - de 4 m/m - que cierran las patas por arriba y abajo); la alineación y perpendicularidad de cuadro y patas no es labor sencilla: es necesaria una mano que, profesional o no (cada vez hay más empleos y menos profesiones), sea realmente experta. El cuadro lleva dos taladros, rosca y tornillos en la parte posterior para meter la arena que, igual que en las patas, debe estar muy, muy prensada.

Como la vida misma

LA SEGURIDAD

Hay que admitir una concesión en el proyecto: las tres patas se unen a través de un cuadro, rectangular, cuando la menor vibración se conseguiría por medio de su unión directa, es decir, un triángulo. Al emprender cualquier diseño original, cada uno de sus aspectos implica múltiples consideraciones. Aquí, aunque los cálculos numéricos aseguraban una gran estabilidad, había que prever un posible (aunque, en la práctica, poco probable) accidente al apoyarse sobre las esquinas traseras de la tabla, especialmente durante la instalación; de modo que la solución adoptada ofrecía mayor seguridad. En cuanto al acabado, mientras algunos lo prefieren pulido y barnizado - lo que le da un impresionante aspecto tecno-futurista - uno se inclina por la pintura: Oxiron, color a gusto y un rodillo proporcionan una terminación sencilla, austera y muy satisfactoria.

LA PRUEBA

Una vez construido un primer elemento y sin disponer aún del mármol elegido, utilicé un resto de tablero de DM para cortar la tabla. Colocada sobre las tres esferas del soporte y el CD sobre ella, todo estaba listo para una prueba preliminar. Antes, una mirada serena distancia el artilugio que parece venir del más allá; siempre sobrecoge la materialización de una idea. Estas pruebas informales son de gran riqueza: su frescura y ausencia de objetivos las hacen imprevisibles; es como una cita unilateral con lo inesperado. No se trata de medir frecuencias y niveles, ni de trazar una curva de transferencias; oscilador, decibelímetro, osciloscopio, frecuencímetro... son testigos silenciosos a los que llegará su turno. Aquella "prueba" se convirtió en un nuevo descubrimiento de los CD's de siempre, esos que uno cree conocer en detalle y que, por arte de magia del soporte, parecen nuevos: por el balance de cada instrumento y del conjunto, por la nueva atmósfera que aparece, la amplitud y profundidad del sonido, la soltura... en definitiva, por la mayor integridad del fenómeno musical. Lo inesperado acudió a la cita y el tiempo de espera hasta recibir el mármol fue un presente continuo lleno de música, lleno de gozo. Después, al sustituir tablero por mármol, fue como ponerle la guinda: no más... ni menos. El cambio de tablero a mármol es mucho menos notable, pero la diferencia entre soporte sí y soporte no es totalmente impensable. La versión actual, de tubo cuadrado y arena, es aún más decisiva.



Como la vida misma

Y las medidas electromecánicas sobre vibraciones y desacoplo son para no creérselo; realizadas situando el giradiscos sobre el mármol, colocando en el plato un disco liso - sin surcos - y midiendo en el osciloscopio la señal preamplificada, producida por vibraciones controladas, en frecuencia y energía, en suelo, aire y paredes. El resultado es de una ampliación tal en el horizonte de la percepción acústica que le invita a uno a sumergirse y bucear entre limpios sonidos tenues, antes confusos o simplemente inexistentes, notas rápidas, percusiones contundentes, timbres que huelen a maderas y cuerdas, a metales y cueros. Hay una sensación rara porque a un mayor volumen - potencia - le corresponde - en comparación - un menor "ruido"; el sonido está donde debe y entre notas y notas se abren silencios que definen espacios entre instrumentos. El paso siguiente sería instalar cada componente en su soporte correspondiente y el resultado final nos evidencia que "el todo es mucho más que la suma de las partes". Hoy, al recordarlo mientras escribo estas líneas, decido reproducir el cambio pero al revés y la sensación de incredulidad pone los pelos de punta. Escucho una grabación dedicada al "VI Centenario del Marqués de Santillana - X3-001", realizada (con dos micrófonos -AKG 414- en configuración omni, directamente a DAT y de ahí al CD; sin mezclas, ecualización ni reverberación artificiales) en el incomparable marco de la Iglesia de Sta. María del Castillo de Buitrago de Lozoya (Madrid) a cargo de la coral del mismo nombre: "Hoy comamos y bebamos", "La Chacona", "Fata la Parte", "Los Quintos"... están llenas de júbilo, aire, piedra y espacios. ¿Cómo es posible comparar componentes (especialmente CD's, pero también previos, etapas, casetes...) cuando sus soportes son inadecuados? Es como probar un coche sobre asfalto y otro sobre tierra y deducir que el primero tiene más velocidad punta; puede ser una prueba divertida, pero lleva a una conclusión inútil. No es posible evitar una sonrisa al recordar cómo uno se iba por las ramas - todos lo hemos hecho alguna vez y muchos lo siguen haciendo - buscando apasionadamente más ceros a la derecha del punto en la cifra THD, o el menor margen posible en el más/menos de la banda pasante, o un gran "damping factor"... como si ello fuera el no-va-más, cuando todas esas diferencias, aunque importantes en sí mismas, son más que secundarias comparadas con unos buenos soportes. ¿Tanto? Tanto. Tanto que, si quisiéramos obtener cambiando electrónica la calidad que ganamos con unos buenos soportes, tendríamos que gastarnos varias veces su precio y estaríamos invirtiendo El Orden. Un paso detrás de otro, los bueyes delante y la carreta detrás, los cimientos primero y la casa después. En el sonido tampoco hay atajos y la insistencia en invertir El Orden conduce a la perversión del conjunto, a la interrupción de su progreso y a su propia degeneración. ¡Cómo la vida misma!

(El registro de este modelo está en trámite. Puede ser reproducido excepto con fines comerciales)



Proac World

ProAc
perfectly natural

RESPONSE D28

TABLETTE 2000



Referencia: Tablette2000
PVP : 1.109 €
Oferta : 800 €. Producto nuevo

STUDIO 100



Referencia: Studio100
PVP : 1.490 €
Oferta : 1.190 € Producto nuevo



Referencia: ProacResponseD28
PVP : 4.940 €
Oferta : 4.050 €. Producto nuevo

Etapas de Potencia



Mark Levinson n° 336

350 w continuos a 8 ohmios. 1.400 w continuos a 2 ohmios. Doble monofónica. Fuera de parametros.

Referencia: **mark336**
PVP : **12.000 €**
Oferta : **5.900 €.** Año 2003



Audio Research VT 100 MKII

Aprovechando los conocimientos adquiridos durante la fabricación del VT200, la firma decidió optimizar al máximo su anterior versión, actualizandola con unos triodos provenientes del ejercito ruso, los 6H30 dando el máximo de si mismos.

Referencia: **audiomt100mkii**
PVP : **9.500 €**
Oferta : **5.900 €.** Año 2005



Linn LK100

50 w. Permite bicablear. Precio unitario

Referencia: **linnlk100**
PVP : **1.195 €**
Oferta : **400 €.** Año 1998



Unison Research Unico DM

Etaqa hibrida que auna lo mejor de los dos mundos, es decir, la suavidad de las válvulas y la potencia de los sistemas sólidos.

Referencia: **Unicodm**
PVP : **2.400 €**
Oferta : **1.800 €.** Producto nuevo



jamendo
open your ears

cc creative commons

1



AL AUTOR
DEL ALBUM
ESCOGIDO

POR LA COMPRA DE CUALQUIER PRODUCTO POR VALOR IGUAL O SUPERIOR A LOS 200 EUROS PODRÁ ESCOGER ALGUNO DE LOS CD'S QUE REGALAMOS PARA LA PROMOCIÓN DE ESTOS ARTISTAS. COMO AMANTES DE LA MÚSICA CREEMOS EN LA NECESIDAD DE POTENCIAR ESTE TIPO DE DISTRIBUCIÓN MUSICAL PARA QUE NINGÚN TALENTO QUEDE FUERA DEL CONOCIMIENTO DEL PÚBLICO EN GENERAL.

TODAS LAS GRABACIONES QUE OFRECEMOS EN ESTE MOMENTO, MÁS OTRAS QUE VENDRÁN EN EL FUTURO TIENEN LICENCIA CREATIVE COMMONS. EN EL CUADRO ADJUNTO SE EXPLICA MEJOR CUAL ES LA CARACTERÍSTICA DE DERECHOS DE AUTOR Y DESDE AQUÍ APOSTAMOS POR SU DIFUSIÓN.

ADEMÁS, AL ESCOGER UN CD DETERMINADO, LA REVISTA JBYG SE COMPROMETE A INGRESAR VÍA PAY PAL EL IMPORTE DE UN EURO POR CADA UNO QUE SE HAYA DISTRIBUIDO.

AMAMOS LA MÚSICA. TODA LA MÚSICA.

LICENCIA CREATIVE COMMONS

USTED ES LIBRE DE:



COPIAR, DISTRIBUIR Y COMUNICAR PÚBLICAMENTE LA OBRA.

BAJO LAS CONDICIONES SIGUIENTES:



RECONOCIMIENTO. DEBE RECONOCER LOS CRÉDITOS DE LA OBRA DE LA MANERA ESPECIFICADA POR EL AUTOR O EL LICENCIADOR (PERO NO DE UNA MANERA QUE SUGIERA QUE TIENE SU APOYO O APOYAN EL USO QUE HACE DE SU OBRA).



NO COMERCIAL. NO PUEDE UTILIZAR ESTA OBRA PARA FINES COMERCIALES.



SIN OBRAS DERIVADAS. NO SE PUEDE ALTERAR, TRANSFORMAR O GENERAR UNA OBRA DERIVADA A PARTIR DE ESTA OBRA.

* AL REUTILIZAR O DISTRIBUIR LA OBRA, TIENE QUE DEJAR BIEN CLARO LOS TÉRMINOS DE LA LICENCIA DE ESTA OBRA.

* ALGUNA DE ESTAS CONDICIONES PUEDE NO APLICARSE SI SE OBTIENE EL PERMISO DEL TITULAR DE LOS DERECHOS DE AUTOR

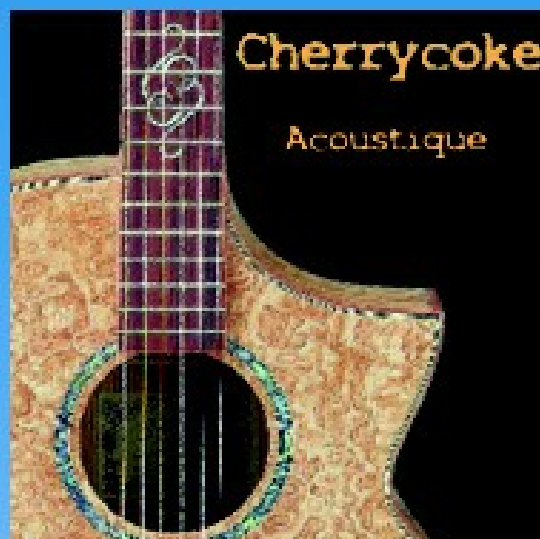
* NADA EN ESTA LICENCIA MENOSCABA O RESTRINGE LOS DERECHOS MORALES DEL AUTOR.



Point of no Return

Roger Subirana: «Sigue la línea de mis anteriores trabajos en cuanto a concepto. Son composiciones que he realizado durante los dos últimos años de mi vida. Por esta razón no es un disco homogéneo sino que en él se desarrollan muchos estilos, mezclas y sonoridades.»

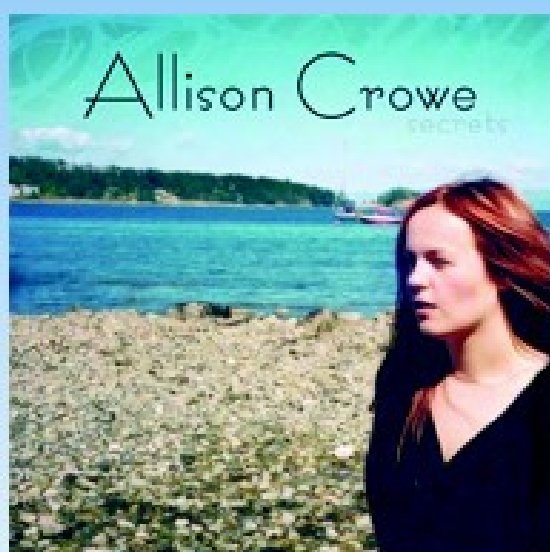
<http://www.rogersubirana.galeon.com/>



Acoustique

Cherrycoke es un guitarrista francés que me tiene el corazón en un puño. Este trabajo maravilloso te devuelve a las raíces más profundas de la auténtica música.

<http://www.jamendo.com/fr/artist/Cherrycoke>



Secrets

He leído tantos elogios de esta canadiense en los foros que tampoco sabría por cual empezar. Uno por ejemplo es YOUR HEARD WILL NEVER BEAT THE SAME. Me encanta.

<http://www.allisoncrowe.com/>

¿Por que es necesario ayudar a estos artistas?

Es sin duda alguna una forma activa de evitar que nuestra afición se vea abocada a pasarse toda la eternidad escuchando los viejos temas. La industria actual tiene carencias que este formado de distribución puede ayudar a subsanar.

Y si alguna de estas grabaciones le ha gustado de forma especial, casi todos los artistas ganan un dinero extra vendiendo de forma directa estas mismas grabaciones pero con formatos de reproducción de gran calidad.

Además, si ya dispone de algún CD de ellos con la grabación de JByG ya ha contribuido con 1 euro.

Amplificadores Integrados



Primare i30

Potencia: 2x100 W/8 , 2x180 W/4
Entradas analógicas: 2 XLR (L&R), 4 RCA (L&R)
Salidas analógicas 1 RCA (L&R)
Pre Out: 1 RCA (L&R)
Respuesta de frecuencias: $\lt; 10 \text{ Hz}-100 \text{ kHz}$, -3 dB
Dimensiones (WxDxH): 430x385x100 mm
Peso: 15,5 kg

Referencia: Primare i30
PVP : 1.890 €
Oferta : 900 €. Ocasión



Jadis Orchestra

La realización de Jean-Paul Caffi y André Calmettes para acercar el audio de alto nivel a todos los públicos no ha pasado de alto a la crítica mundial. Producto de referencia según Steriophile. 40 W.

Referencia: Ladisorchestra
PVP : 1.990 €
Oferta : 1.650 €. Producto nuevo.



Arcam Diva A90

Esta es la evolución natural de su anterior amplificador integrado, el reputado A85. El incremento de potencia se obtuvo a base de incorporar una fuente de alimentación sobredimensionada y así dar esos vatios más de potencia.

Referencia: Divaa90
PVP : 1.480 €
Oferta : 1.200 €. Producto nuevo.



Vincent SV-233

El diseño electrónico se base en el principio de "Full balance".
El alto grado de calidad de sus componentes.
Por cada canal, 16 transistores de potencia entregan una potencia inmediata. 2 x 260 Watts en 4 Ohm y 2 x 200 Watts en 8 Ohm

Referencia: Vincentvs233
PVP : 1.300 €
Oferta : 950 €. Nuevo

w w w . j b y g . c o m

Hoy destacamos

Equipo completo por solo

889 €



Este mes os proponemos una configuración que puede ser la puerta de entrada a la Alta Fidelidad. Por mucho menos de lo que nos pensamos, podemos construir un auténtico sistema de audio de nivel básico.

Tanto si es su primer equipo o bien, como segundo sistema, esta es sin duda una gran elección, formada por:

- * Reproductor CD / DVD NAD 513
- * Amplificador integrado NAD C-325 BEE
- * Cajas acústicas Castle Richmond 3i
- * Cables de altavoces MIT EXp S2
- * Cables de interconexión IXOS 1051

Incluso así, este precio se puede reducir hasta **770 €** si Vd. ya dispone de los cables necesarios. Y para probar la sonoridad del mismo, nada mejor que el CD Bonus Sampler Primavera de regalo.

¿Quieres ser el autor de algún artículo de nuestra revista. Si es así, solo tienes que enviarlo a info@jbyg.com y si reúne las condiciones necesarias lo verás próximamente. El tema es libre pero relacionado con nuestra afición común, la música y sus equipos de reproducción.

La redacción

Corporació Habitatge

Venta de solares edificables en la zona del Maresme (BCN)

670 666 333

Jadis DA 60

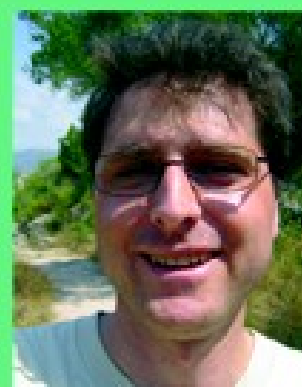


Mi primer contacto con esta joya, tanto a nivel de sonido como de estética fue aproximadamente por el año 2000. El poseedor de este amplificador integrado a válvulas conjuntamente con unas Proac 3.5 y un reproductor de Cd's de Meridian (ahora ya no recuerdo el modelo) vivía en Badalona y disponía de una sala perfectamente insonorizada de unos 30 m2. Todo era cuidado y perfección en esa pequeña capilla sixtina del sonido. Pase muchas horas disfrutando del delicado sonido que producían esa maravillosa combinación de elementos. Una de nuestras piezas preferidas era una ópera llamada

Ariodante. La dulzura, musicalidad, esa parte alta contenida pero presente, no chillona ni pastosa. Eran momentos de felicidad musicales. No al alcance de cualquier bolsillo, pero un lujo poder disfrutar de ellos, aunque fuese a tiempo parcial.

Aprendí lo importante de la sala, los elementos aislante y los racks de desacople. Y otra lección en la vida no menos importante, no todo sirve para todo. La espectacularidad del sonido en

piezas de jazz, clásica o incluso en rock suave, ritmos tranquilos, etc., se volvían ridículos ante la reproducción de música con un amplio componente de ritmos, baterías contundentes, etc. Es evidente que no están pensadas para ello. El punch y fuerza no era sin duda alguna la característica principal, no solo de este amplificador, sino del conjunto en sí. Y aunque quizás no nos guste la idea, para todas las situaciones existen los utilitarios y para el disfrute máximo tenemos que elegir EL QUE y EL COMO. Solo una vez he escuchado un sistema que sobrepasaba esta regla pero también tengo que decir, que el precio sobrepasaba todas las reglas casi humanas establecidas.



Josep Busquets

Cada mes destacamos un aparato, componente o producto en general a partir de conceptos totalmente subjetivos de quien escribe estas líneas.

Es por ello que todo lo que aquí se diga debe de considerarse como la opinión muy particular de quien suscribe esta columna.

Referencia:

[jadisda60](#)

PVP:

7.057 €

Oferta:

[Consultar](#)

Reproductores de CD



Cairn Fog 24/98

Modelo superior de la gama, en color negro y características muy avanzadas. Cairn es un exponente de la fabricación hecha con gusto y que cuenta cada vez con más seguidores en todo el mundo.

Referencia: Cairnfog
PVP : 1.000 €
Oferta : 500 €. Producto nuevo



Marantz SA 7001 KI

Este es el primer modelo de SACD que ha recibido la bendición de Ken Ishiwata como un producto realmente especial. Todos los elementos constructivos de este aparato han sido escogidos atendiendo solo sus características intrínsecas, olvidándose de todo lo demás, en especial del precio. No se deje perder esta oferta.

Referencia: MASA7001
PVP : 790 €
Oferta : 490 €. Año 2006



Unison Research Unico CD 24/192

HI FI NEWS:

"Yo solo puedo decir sobre este reproductor que da un sonido muy similar al que se obtiene con una cápsula MC decente, con un sonido cálido de válvulas."

Referencia: Unicoed
PVP : 2.100 €
Oferta : 1.500 €. Producto nuevo.



NAD C525 BEE

Este es uno de los reproductores de CD estrella de la casa, ya que se trata de todo un superventas en su ya larga y dilatada historia. Un buen producto con un precio imbatible.

Referencia: C525BEE
PVP : 369 €
Oferta : 290 €. Producto nuevo.

Varios



Grado SR-60

Oferta: 100 €
Producto nuevo



AKG-K-340

Oferta: 150 €
Año 2000



Nakamichi CR7E

Oferta: 650 €
Año 1998



MIT Terminator 4

Oferta: 100 €
Año 2000



Van den Hul Thunderline

Oferta: 90 €
Año 2000

Recuerde que las fotografías que aparecen en esta revista tienen solo carácter informativo y no tienen porque coincidir con los colores o acabados de los aparatos.

Consulte antes de comprar



Pantallas Oray

Oferta: 200 €
Producto nuevo



Krell Showcase

Oferta: 2.900 €
Año 2005



8.000 €
Año 2006

Conjunto Spectral formado por el previo DMC 15 y la etapa de potencia DMA 100S a precio de saldo

Dynaudio

Fundada en Dinamarca en 1977, inicialmente Dynaudio fabricaba sus propias cajas acústicas utilizando sus propios filtros divisores y usando transductores externos OEM. Según Wilfried Ehrenholz, Dynaudio del co-fundador y único propietario, la compañía sabía por su bagaje que la única forma en que podría producir una buena caja acústica sería mediante el desarrollo de sus propios transductores .

"Si usted es un cliente OEM, siempre depende del nivel de desarrollo de sus proveedores. En el plazo de tres años de nuestra existencia, todos nuestros sistemas de altavoces estaban equipados con nuestros propios transductores que han sido desarrolladas por nuestra equipo de I + D ".



En este momento, Dynaudio comenzó a vender sus transductores a otros fabricantes de altavoces. Ehrenholz dice: "Esta demostrado que fue una gran decisión, mientras que hay muchos fabricantes diferentes altavoces, sólo hay unos pocos fabricantes de transductores - y aún menos con una alta calidad final del mercado. Al poco tiempo los transductores Dynaudio se habían echo populares en todo el mundo y son ampliamente reconocidos por su calidad audiófila ".

Ehrenholz se mantiene firme en su convicción de que el corazón de cualquier sistema es el transductor. "Esta es la clave para el éxito de Dynaudio porque nuestros transductores son de muy alta calidad, con baja distorsión, amplio rango dinámico y de alta potencia. Desde el comienzo estábamos haciendo hincapié en la calidad y reforzar la calidad del mensaje, ya que siempre habíamos mejorado la tecnología. Por supuesto , La calidad no es barata, y que corresponde a los consumidores decidir si quieren pagar más para acceder a la gama alta de tecnología o comprar algo más barato que no funciona tan bien. En Dynaudio, hemos creído siempre que no hay lugar a dudas , y que no vamos a permitir que el nombre de la compañía se asocien a cualquier producto que no tenga un gran nivel de calidad. "



Aunque la fama Dynaudio se centró en torno a sus transductor, la línea más grande del negocio de la empresa ha sido y sigue siendo la venta de cajas acústicas para entor no domestico. de alta fidelidad. Estos productos utilizar los transductores que han sido diseñados y desarrollados específicamente para cada modelo, y no son vendidos o puestos a disposición de los clientes OEM (otros fabricantes de cajas) . Hoy la empresa produce más de veinte modelos diferentes de altavoces acabados que van desde \$ 400 a \$ 85000. En la actualidad, más del 55% de las ventas anuales en todo el mundo se atribuyen a su gama de alta fidelidad domestica..

Durante los últimos ocho años, Dynaudio ha establecido una filial, DynaudioAcoustics, que está elaborando y distribuyendo productos para el mercado profesional de audio. A pesar de Dynaudio es una empresa recién llegada al mercado de audio profesional, estudios de grabación como Air Lyndhurst, Battery and the Pierce Room en Londres, NRG Studios en Los Angeles, Coco Studios en Colonia, The Hit Factory en Nueva York, así como los productores de discos como Mike Hedges, Trevor Horn, Steve Lipson, y Mutt Lange y artistas incluidos los Pet Shop Boys, los Cocteau Twins, Pete Townshend, Roger Waters, Sade y Marillion.

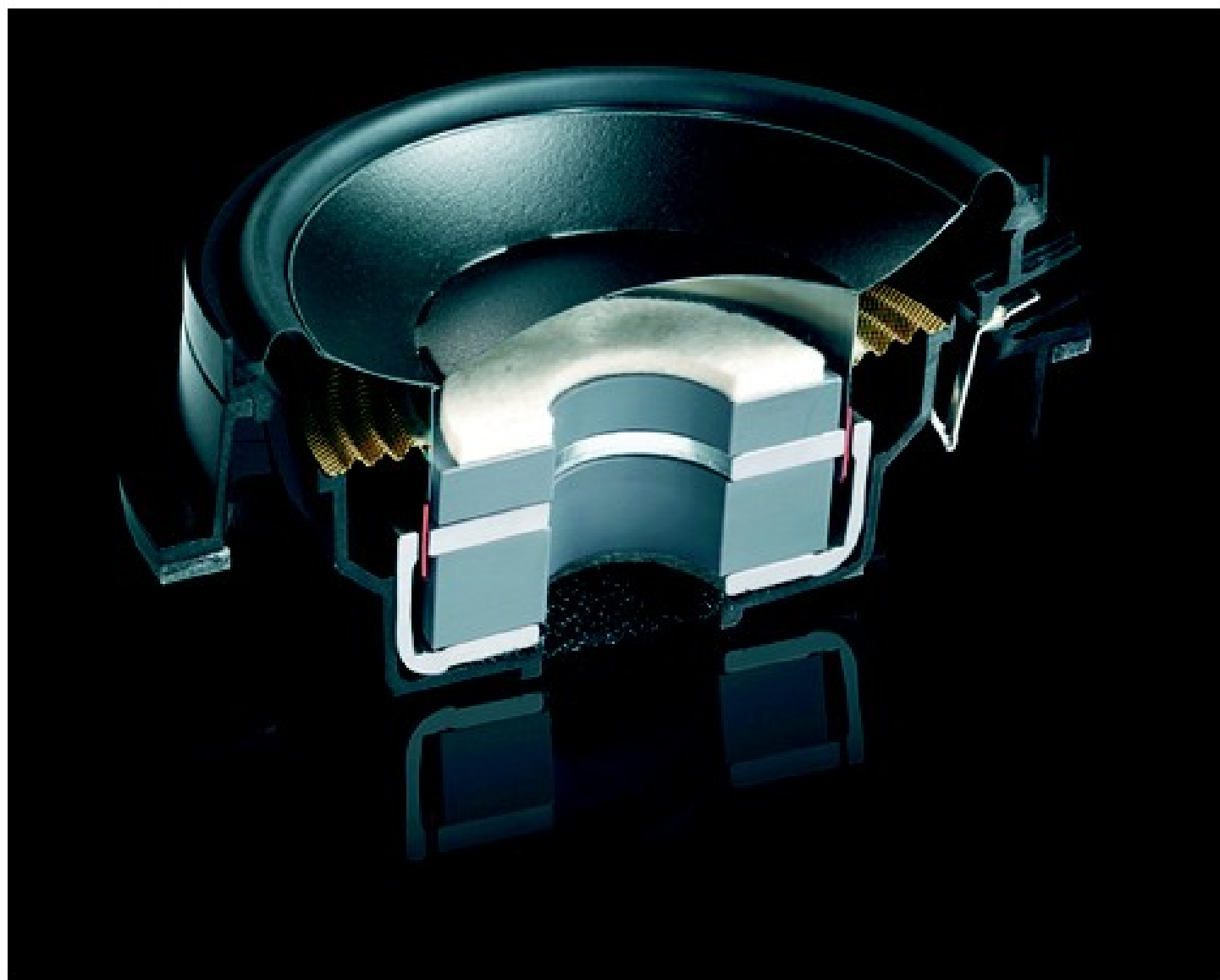
Ehrenholz dice: "En la actualidad, la marca Dynaudio está bastante bien reconocida como marca de calidad superior en todo el mundo. Aunque la empresa tiene una cuota de mercado pequeña tiene grandes posibilidades de crecimiento en términos porcentuales., Dynaudio es de hecho una empresa mucho más avanzada tecnológicamente que muchos de sus competidores. Esto nos proporciona muchas más oportunidades para invertir en el desarrollo de productos y la comercialización. "

Dynaudio

La factoría de Dynaudio se encuentra en Skanderborg, Dinamarca, donde existe además el laboratorio de I + D. La sede mundial de ventas, marketing, distribución y oficinas están en Hamburgo, Alemania. Los transductores se fabrican bajo condiciones de laboratorio en unas instalaciones dedicadas a ello, mientras que todos los recintos de alta calidad de las cajas se producen en una instalación de carpintería especializada aislada de la zona de producción de transductores.

En la fábrica, se hace un enorme hincapié en el control de calidad. Todos y cada uno de los transductores es analizado con detalle. Con el fin de mantener los más altos niveles de calidad, Dynaudio sólo utiliza las mejores materias primas y muy pocos componentes suministrados externamente. Ehrenholz dice: "Creemos que la única forma de mejorar la calidad es mediante la concentración en los detalles. Incluso la disposición en la parte trasera de un filtro divisor de frecuencias es importante para el sonido de un altavoz, por lo que hacemos lo máximo posible para realizar todas las piezas "

Ehrenholz concluye: "En el actual mercado altamente competitivo, no creo que ninguna compañía puede permitirse el lujo de sentarse y relajarse, en caso de que trate de obtener una ganancia. En mi opinión, gastar dinero en I + D es una inversión en el futuro, y que tenemos que hacer en todo el mundo porque la competencia es cada vez más fuerte todo el tiempo. No importa cuán exitosa sea hoy la empresa, tiene que seguir avanzando, o de otra manera estaría fuera de los negocios y dejado atrás. "



Giradiscos



Thorens TD800

Gran oferta platos Thorens serie 800, 810 y 850. Con brazos RB 250 y RB 300 Consultar precios Te sorprenderás!!!
Ejemplo: plato 850+RB 300

Referencia: TD850RB300
PVP : 2.250 €
Oferta : 1.499 €



NAD C555

Un giradiscos de nivel básico fantástico para iniciarse en el apasionante mundo del vinilo. Atención: quien empieza en él no tiene vuelta atrás.

Referencia: NADC555
PVP : 699 €
Oferta : 490 €.. Producto nuevo.



ClearAudio Maximum Solution

Cuando la obsesión por el nirvana musical del vinilo se convierte en realidad, aparecen realizaciones como estas.
Fuera de parametros.

Referencia: CImaximum
PVP : 7.990 €
Oferta : 6.400 €. Producto nuevo

WHAT HI-FI?



ClearAudio Emotion/brazo Satisfy

'Rhythmic control is first rate, the Emotion's iron-fist iin-velvet-glove routine driving music along with class-leading momentum and integration—it's so much easier to sit back and enjoy the music when your turntable can so demonstrably discipline even a wayward performance into a lucid, vivid whole' (What Hi-Fi magazine)

Referencia: Cleemotion
PVP : 795 €
Oferta : Consultar. Producto nuevo

Cajas Acústicas

Castle Richmond 7i

Respuesta de frecuencia	45Hz-22kHz
Impedancia nominal	8 ohms
Sensibilidad	90dB for 1w at 1m
Amplificador asociado	15-150 watts



Castle Richmond 3i

Frequency Response	65Hz-20kHz
Nominal Impedance	8 ohms
Sensitivity	88dB for 1w at 1m
Amplifier Requirements	15-75 watts
System Type	Reflex

PVP: 431 €
Oferta: 350 €
Producto nuevo



Dynaudio Audience 62

El Audience 62, es el más pequeño de los modelos de columna de la serie Audience de Dynaudio. Es un claro ejemplo de como se puede conseguir con las nuevas tecnologías un producto perfecto.

Referencia: [Audience62](#)
PVP : 1.295 €
Oferta : 1.090 €
Producto nuevo

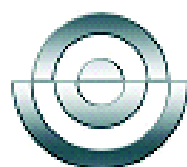


Dynaudio Audience 52

Sensibilidad 86 db.

Referencia: [Audience52](#)
PVP : 980 €
Oferta : 750 € Producto nuevo

Contraportada



Royal Audio
c i n e m a

Esta es el anuncio que veremos en las Revistas "Alta Fidelidad" y "What Hi Fi" el mes de junio y que ya esta disponible para todos los suscriptores de JByG. Recuerda, solo por el hecho de mencionar que nos has visto aquí todo son ventajas. Aprovéchalas.

	AMPLIFICADORES	OFERTA	P.V.P.
Conrad Johnson	CAV 50 - válvulas	1500	3200
Copland	CTA 401 - válvulas	900	1890
Copland	CTA 14	consultar	
Cayin	varios	consultar	
Nad	C 320BEE	consultar	
Nad	C 352	consultar	
Nad	C 372	consultar	
Cairn	I 4808	890	1415
Densen Beat	100	999	1450
Primare	130	consultar	
Unison Research	Unico 200	3600	5000
PREVIOS Y ETAPAS			
Audio Research	LS 3	800	2200
Hakro	MC 20 - 400w	1900	4800
Krell	Kw 450 - 2 bloques	3500	
Mark Levinson	Nº 336 - 68 Kgrs.	6500	15000
Gryphon	Encore - 500w.	4900	12000
NAD	Silver	650	1430
Meridian	201+2X205 50w.	consultar	
Conrad Johnson	PV 10 A - válvulas 750	1800	
Ayre	V 3 100w.	1800	4800
Jadis	DPL - válvulas	consultar	
CAJAS			
ATC	SCM 20 y 40	consultar	
Metaphor	Model 5 - Focal	1200	3600
Cabasse	IO + pies	750	1503
Castle	varios modelos	nuevo	liquidación
Proac	Response 1.5	1500	3450
Proac	Talette 2000	790	1108
Infinity	serie Kappa	nuevo	liquidación
Dynaudio	Focus 110 y 140	consultar	
Dynaudio	Audience 72 SE	1800	2500
Dynaudio	Contour 1.8 MKII-nuevo	1600	2750
Dynaudio	central Contour 2.1	consultar	
Focal	Electra BE	3600	5400
Focal	series Chorus y Cobalt	consultar	
Linn	Kaber	900	1923
Martin Logan	SL 3	1900	4600
Meridian	M 30 Activas	750	1550
Rega	Jura	500	749
Rogers	LS 5/9	990	
Opera	varios modelos	consultar	