

JBYG

*Alta Fidelidad de
Excepción*



listen

t r y Δ d

Roger Subirana, mago-midi



Editorial

En un contexto general que no da lugar en muchas ocasiones al optimismo de vez en cuando nos tenemos que refugiar en esos puertos seguros donde sabemos que siempre somos bien recibidos. No son fáciles de encontrar pero existen. Son únicos e intransferible. Forman parte de nuestra propia esencia y nos acogen con amor y cariño. En numerosísimas ocasiones estos puertos están formados por nuestra familias y amigos íntimos. Pero a veces, en momentos de soledad y tranquilidad emocional, estos lugares los encontramos entre las notas de esa música tan necesaria e imprescindible para nuestro ser. No nos da de comer y al mismo tiempo nos alimenta. Es ese punto de encuentro con nuestro interior y que nos hace reconciliar con partes importantes y vitales. No, ciertamente no nos alimenta pero nos hace tanta

falta como el agua para poder seguir siendo personas dignas de todas sus letras y significado.



Mi mayor defecto es que aparentemente no actúo siempre como debiera de actuar.

W.A. Mozart
Viena, 13 de junio de 1781

Todos los productos ofertados en esta revista son comercializados por Royal Audio Cinema.



Tel. 972 83 75 65

Roger Subirana



El genio del siglo XXI?

El descubrimiento de este compositor fue como tantas cosas en la vida, sin querer. En mi ruta habitual por Jamendo estaba escuchando a muchos jóvenes y no tan jóvenes autores y compositores. En una de las escuchas los oídos se me quedaron atónitos y en estado de alerta permanente. Eso que sonaba no era "normal". Esas melodías tan cuidadas y esas bases sonoras tan bien escogidas no eran en absoluto algo más de lo mucho que existe. La segunda escucha fue fulminante. Deje de trabajar y me puse a escuchar no con oídos algo distraídos sino con mentalidad exploradora. Tenía que confirmar mi primera impresión, o bien darme cuenta que eso había sido algo pasajero. Y evidentemente fue así. Me había equivocado, no estaba delante de algo bueno, ni siquiera muy bueno. Era excelente.

Soy directo en la vida y no me gusta perder el tiempo así que me puse en contacto con él y concertamos una entrevista. La primera impresión fue divertida para mí. Roger estaba abrumado y no sabía muy bien que pensar. De timidez natural, sencillo, algo reservado y perfeccionista. Su entorno contrasta con su música, es sobrio y austero, prácticamente renacentista en un músico barroco donde los haya.

Se siente más seguro hablando de su música que

de sí mismo. Creo de verdad que es un genio y lo mejor de todo, es que él no sabe. Aquí hay un extracto de una larga entrevista que se hizo durante más de dos horas y media y que tuvo su punto álgido en la presentación de su última obra, inédita para el público en general y que se llamará Queen of the Wind, aún en fase de desarrollo, pero COMO SUENA.

Revista JByG : ¿que edad tienes?

Roger: 30 años.

¿Cuándo empezaste a componer por primera vez?

A los doce años. Con un piano electrónico, ahí empecé a crear mis primeras melodías básicas.

¿Con el piano de tus tíos?

Efectivamente, ellos me introdujeron dentro de un mundo musical distinto a lo que podría tener acceso por mi edad en esos momentos. Michael Nyman y Tangerine Dream en vez de los 40 principales.

En tus inicios, ¿reconoces alguna influencia clara que te haya podido marcar en tus primeros pasos?

El rock sinfónico de Yes, sin duda alguna, Close to the Edge es sin duda alguna, una obra maestra, Tales for Topographic Oceans, por su cantidad y calidad de sonoridades. De la actualidad, Paul Monson, es un escocés que en cada disco da una gran variedad de pinceladas sonoras a su obra. Otros por ejemplo, Adiemus.

Roger Subirana



(Continúa)

¿Se podría reconocer a estos autores en tu música?

Espero que no. Intento ser muy autoexigente conmigo y crear cosas nuevas. Decir si cabe las mismas cosas pero con distintas formas, distintas melodías. Eso me produce una cierta ralentización en la composición porque me digo, esto, no, esto tampoco ...

Se que esta pregunta para un compositor es casi matarlo pero ¿podrías definir un poco tu estilo musical?

(Sonrisas) Para definirlo en pocas palabras, música instrumental en general, donde la voz es otro instrumento. La voz es utilizada como lenguaje fonético para expresar ciertos sentimientos.

¿Que programas informáticos utilizas para la grabación?

Cubase SX v. 3. con cantidad de VSTI. Las grandes posibilidades que te dan hoy en día estas herramientas eran impensables hace unos pocos años, donde todo era hardware.

La tarjeta de sonido es una Aureon de Terratec. Los monitores son unos Beringuer

¿Pruebas la sonoridad de tus composiciones en distintos equipos?

Por supuesto. Desde los MP3 baratos hasta el equipo del coche, en el home cinema, etc.

un buen indicador para mi poner la música a un volumen bajo y que se distingan todos los instrumentos. Si no se distinguen valoro el hecho de ser culpa de la mala calidad del reproductor en sí. En caso negativo, modifico levemente la ecualización para mejorar este aspecto.

¿Que piensas sobre las licencias Creative Commons?

Es un cambio necesario. Es el acercamiento entre el público y el músico de una manera ordenada, ética y que todo el mundo sale ganando.. Solo pierden las discográficas e intermediarios que hasta ahora, eran los que se llevaban casi todos los beneficios.

Si yo cogiese un ecualizador y modificase la sonoridad de tu obra ¿Me matarías?

Hombre no, pero tampoco me gustaría porque estaríamos modificando mi idea de la obra. No, no me gustaría.

Y la última, ¿conoces la existencia de la alta fidelidad de Excepción, con marcas como Mark Levinson, Electrocompaniet, Wilson Audio, etc?

La verdad es que no. Dentro de la gama más alta que conozco, son Technics, Marantz, etc.

¿Espero que a partir de ahora tengas más interés en ello?

Desde luego, no lo dudes.

Roger Subirana



Point of no Return

Este es sin duda alguna su trabajo más cultivado hasta la fecha. Sus músicas son elocuentes, grandiosas y con una energía que nos llevan de forma inmediata a las imágenes grandilocuentes de esas batallas medievales y fantásticas como, por ejemplo, El Señor de los Anillos. Su contundencia sonora y cuidada estética hacen de este sin duda un trabajo imprescindible. Es maravilloso.

Desde piezas más fáciles de conectar como por

ejemplo The Mask, hasta obras que son en si, como una película entera, que nos recuerda a aquella época donde los rock-sinfónicos tenían la necesidad de explicarnos el nacimiento, crecimiento y caída del imperio romano en una sola pieza. Silent Tears es la representante de este genero.

Morphosis es un track que justifica por si solo todo el trabajo. Y encima no es el único. Thryts es una pieza donde la técnica de fonética musical llega a un nivel sublime, casi empatado con Live in Onara.

Más, A piece of heaven es junto a Island of Ligth y a Blood Brother las piezas de piano de esta obra. Maravillosas, perfectas y ... fuera de lugar. Discutimos con Roger este punto y fue divertido, él expresando sus motivos a favor de su inclusión y su orden para "dar un masaje suave a los oídos " y yo defendiendo la existencia de dos álbumes en el espacio de uno. Hasta la fecha no había podido discutir con un autor su obra y fue edificante.

Donde conseguir este trabajo, pues es fácil, en Jamendo o bien en la web del propio autor: www.rogersubirana.galeon.com

Las criticas, por regla general en Jamendo son positivas, por no decir excelentes, en el momento de redactar este artículo 9,4 sobre 10.

A veces sobran las palabras para dar paso a la música y a este nuevo concepto FONÉTICA MUSICAL. Yo por si acaso ya lo tengo apuntado.

Josep Busquets



Ofertas



Audio Analogue Maestro
Nuevo 1.500 €



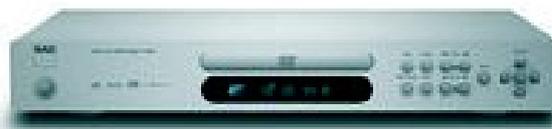
Arcam Diva A 90
Nuevo Consultar



Audio Research SP-15
Año 1990 3.300 €



Audio Research LS3
Año 1998 900 €



DVD- CD NAD T513
Nuevo 120 €



Castle Tay
450 €



Dynaudio Focus 140
Ex demo 1.200 €



Opera Callas mini con Stand
con algún defecto estético
990 €



Thorens 850 + brazo RB300
1.500 €

Ofertas



Cayin DP12 EX
1.790 €



Espectacular transporte suspendido de carga superior y convertor de la inglesa Roksan. Ocasión 1200 €



Gryphon Encore
Ocasión 4.900 €



Unison Research Unico
3.900 €



Bluente Piccolo
1.400 €



Proac Response 1.5
1.500 €



MIT Terminator

Oferta: 100 €
Año 2000



AKG-K-340

Oferta: 150 €
Año 2000

Disponemos de múltiples componentes como válvulas, discos de aluminio, terminaciones, cables por metros, etc Póngase en contacto con nosotros y le ayudaremos

w w w . j b y g . c o m

jamendo
open your ears

cc creative commons

1



AL AUTOR
DEL ALBUM
ESCOGIDO

POR LA COMPRA DE CUALQUIER PRODUCTO POR VALOR IGUAL O SUPERIOR A LOS 200 EUROS PODRÁ ESCOGER ALGUNO DE LOS CD'S QUE REGALAMOS PARA LA PROMOCIÓN DE ESTOS ARTISTAS. COMO AMANTES DE LA MÚSICA CREEMOS EN LA NECESIDAD DE POTENCIAR ESTE TIPO DE DISTRIBUCIÓN MUSICAL PARA QUE NINGÚN TALENTO QUEDE FUERA DEL CONOCIMIENTO DEL PÚBLICO EN GENERAL.

TODAS LAS GRABACIONES QUE OFRECEMOS EN ESTE MOMENTO, MÁS OTRAS QUE VENDRÁN EN EL FUTURO TIENEN LICENCIA CREATIVE COMMONS. EN EL CUADRO ADJUNTO SE EXPLICA MEJOR CUAL ES LA CARACTERÍSTICA DE DERECHOS DE AUTOR Y DESDE AQUÍ APOSTAMOS POR SU DIFUSIÓN.

ADEMÁS, AL ESCOGER UN CD DETERMINADO, LA REVISTA JBYG SE COMPROMETE A INGRESAR VÍA PAY PAL EL IMPORTE DE UN EURO POR CADA UNO QUE SE HAYA DISTRIBUIDO.

AMAMOS LA MÚSICA. TODA LA MÚSICA.

LICENCIA CREATIVE COMMONS

USTED ES LIBRE DE:



COPIAR, DISTRIBUIR Y COMUNICAR PÚBLICAMENTE LA OBRA.

BAJO LAS CONDICIONES SIGUIENTES:



RECONOCIMIENTO. DEBE RECONOCER LOS CRÉDITOS DE LA OBRA DE LA MANERA ESPECIFICADA POR EL AUTOR O EL LICENCIADOR (PERO NO DE UNA MANERA QUE SUGIERA QUE TIENE SU APOYO O APOYAN EL USO QUE HACE DE SU OBRA).



NO COMERCIAL. NO PUEDE UTILIZAR ESTA OBRA PARA FINES COMERCIALES.



SIN OBRAS DERIVADAS. NO SE PUEDE ALTERAR, TRANSFORMAR O GENERAR UNA OBRA DERIVADA A PARTIR DE ESTA OBRA.

* AL REUTILIZAR O DISTRIBUIR LA OBRA, TIENE QUE DEJAR BIEN CLARO LOS TÉRMINOS DE LA LICENCIA DE ESTA OBRA.

* ALGUNA DE ESTAS CONDICIONES PUEDE NO APLICARSE SI SE OBTIENE EL PERMISO DEL TITULAR DE LOS DERECHOS DE AUTOR

* NADA EN ESTA LICENCIA MENOSCABA O RESTRINGE LOS DERECHOS MORALES DEL AUTOR.



Woods of Chaos
Rob Costlow

La música de piano que nos ofrece este magnífico pianista nos hace volar incluso a los que no somos muy amantes de este instrumento. Con un ritmo vivo, actual pero melódico y trabajado nos obsequia con un montón de fragmentos que nos hacen sentir bien, sin más.

Los sonidos te vienen a la mente de forma natural, tiene el encanto de la sencillez. Es como esa sintonía de tu vida que crees conocer pero es inédita. Todo el trabajo mantiene una coherencia admirable y sin duda alguna no se hace nada fatigosa la escucha, todo al contrario.

Uno de los músicos mejor valorados dentro de Jamendo y con clara vocación ascendente.

Especialmente recomendado:
Meant to be, Reflections y Tulip Tree.
Pero de verdad, una maravilla de piano, con sentimiento, con emoción. La música vive entre sus dedos.



Ton jour viendra
Bézèd'H

Trabajo irregular pero aceptable y agradable, donde piezas muy buenas conviven sin orden con otras que no deberían estar dentro de la grabación. Sonido contundente de guitarras, baterías y violines nos llevan muy arriba ... Otros temas nos bajan de golpe.

¿Por que es necesario ayudar a estos artistas?

Es sin duda alguna una forma activa de evitar que nuestra afición se vea abocada a pasarse toda la eternidad escuchando los viejos temas. La industria actual tiene carencias que este formado de distribución puede ayudar a subsanar.

Y si alguna de estas grabaciones le ha gustado de forma especial, casi todos los artistas ganan un dinero extra vendiendo de forma directa estas mismas grabaciones pero con formatos de reproducción de gran calidad.

Además, si ya dispone de algún CD de ellos con la grabación de JByG ya ha contribuido con 1 euro.

Ofertas



Audio Research VT100MKII
Año 2005 5.100 €



Audio Research D-90
Año 1.998 1.800 €



Audio Sterling
Año 1998 500 €



Telefunken EL84
Nueva 20 €



Svetlana 6550 C
Año 2001 240 €



Vincent SA T1
Nuevo 950 €



Svetlana KT88
Año 2007 90 €



Conrad Johnson CAV 50. Año 2006 1.500 €

Martin Logan Sequel II



La primera sensación al escuchar unas cajas electroestaticas fue de extrañeza, perplejidad. Eso sonaba raro, pero que muy raro para mis oídos. Entonces ¿no me gustaron? Pues tampoco es la mejor definición. Es evidente que teníamos que seguir investigando el tema. No podía ser que unas pantallas afamadas como lo son las "Martins" me dejaran una sensación tan extraña. No era este modelo analizado aquí sino otro del cual mi flaca memoria me impide mencionar su modelo.

Tenía un trabajo pendiente y sabía que en el futuro lo cubriría.

Y como los trabajos pendientes están para dejar de serlos, pude por fin dedicarme a escuchar en condiciones estas cajas, léase solo. Y ... el resultado fue claro, no me gustaron, nada de nada. ¿Nos quedamos aquí y nos vamos a tomar una cerveza? Pues no. Estudié la sala, era incorrecta. Demasiadas zonas vivas, demasiados puntos brillantes en unas realizaciones de sonido brillante en si. Reubicarlas era necesario, centrar de forma correcta para evitar las zonas muertas de frecuencias aún más. Un par de paneles sencillos de absorbentes para cancelar unos rebotes y ... esto es otra cosa. Llamar tratamiento acústico a lo que realicé a la sala es un insulto a la inteligencia, pero cuatro movimientos realizados a oído modificaron de forma drástica el sonido. El agudo fuerte y molesto se calmó en gran medida, para cuantificarlo podríamos decir que habían evolucionado en positivo un 50 %. Y las cajas eran las mismas.

La cosa no fue a más y aquí se termino mi experiencia con estas cajas pero si que os puedo comentar brevemente unas sensaciones que podría resumir en lo siguiente; si es importante de forma habitual ajustar a la sala unas cajas, con las electroestaticas pasa a ser cuestión de estado. No son fáciles, son difíciles. Necesitan muchísima más atención y dedicación que otros modelos más todoterreno, pero la evolución en sonido tan grande por posicionar un poco mejor la sala tampoco lo había conseguido antes. No se sinceramente hasta donde pueden llegar pero sin duda alguna, hasta mucho más lejos que las lleve yo.



Josep Busquets

Cada mes destacamos un aparato, componente o producto en general a partir de conceptos totalmente subjetivos de quien escribe estas líneas.

Es por ello que todo lo que aquí se diga debe de considerarse como la opinión muy particular de quien suscribe esta columna.

Referencia:

[martinseII](#)

PVP:

5.000 €

Oferta:

1.990 €

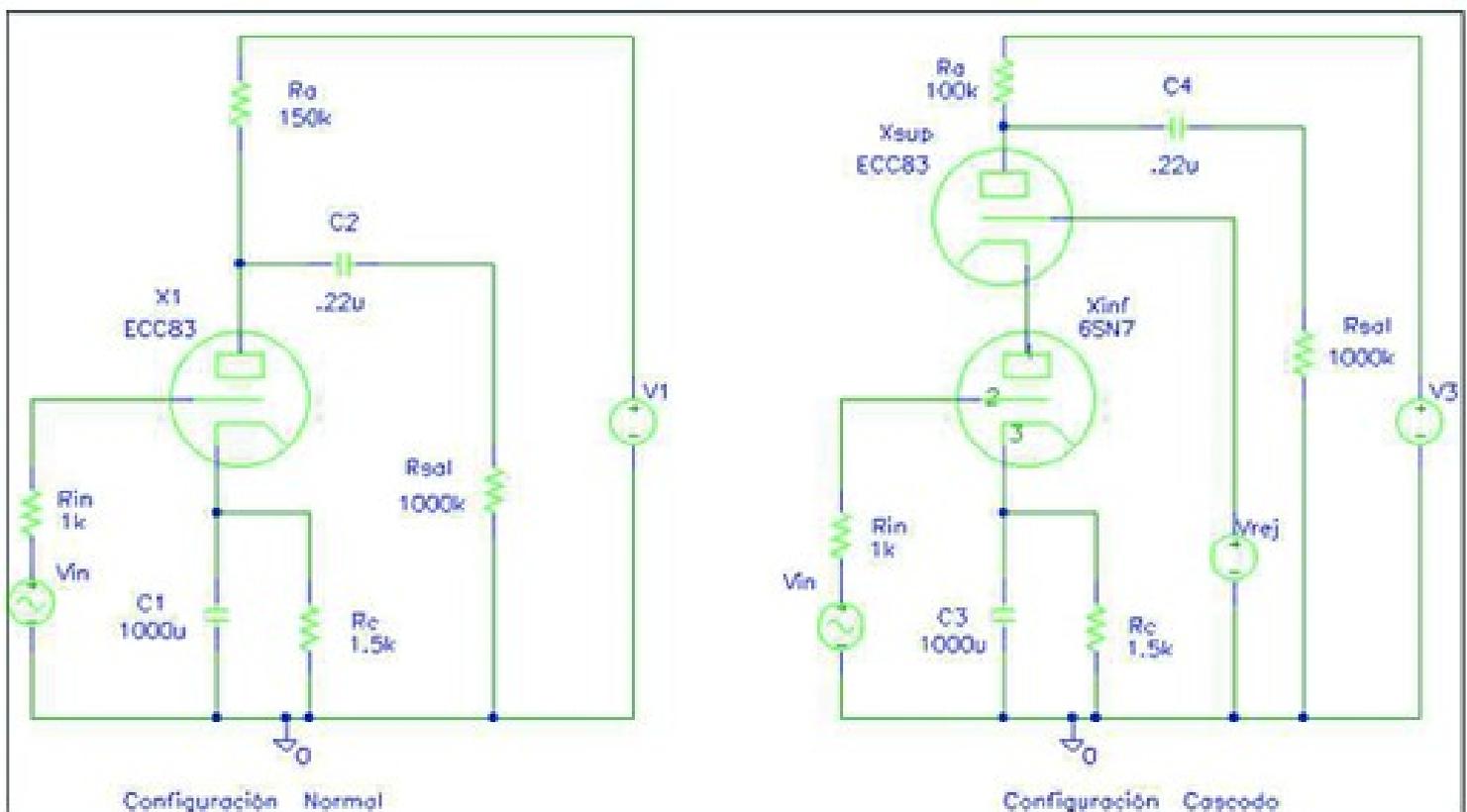
Amplificadores de Tensión

Por Ignacio Vilá

Publicado en Amigos Hi Fi

Hola Audiofilos: Nuestro amigo Josep, me ha pedido que escriba sobre amplificadores a válvulas. Lo he limitado a amplificadores de tensión, aunque los conceptos son aplicables a los de potencia. Quizás algunos piensen que es demasiado técnico, y otros poco. Entrando en materia, diremos que hay tres tipos de válvulas usadas en amplificación de sonido, que son triodos, tetrodos, y pentodos, según tengan una, dos, o tres rejillas de control, entre el cátodo y el ánodo. El triodo es el elemento amplificador que da mejores resultados tanto en las mediciones de laboratorio, como en las pruebas de escucha. Aunque autores como Erno Borbely (Audio Electronics, 5/99, sostienen que

los nuevos JFETS (como el 25K170GR), son los que dan un sonido más claro y más natural. La diferencia entre triodos, y pentodos o tetrodos, estriba en que los pentodos y tetrodos, amplifican más que los triodos, pero a costa de una mayor impedancia de salida, mayor distorsión, y más ruido. El que tenga una baja impedancia de salida es importante, ya que asegura un buen acoplo con la etapa siguiente. La configuración más sencilla y más usada de un triodo, y que se analiza a continuación, es la que se encuentra en la figura adjunta, junto con la cascodeo.



Amplificadores de Tensión

La ganancia se produce ya que la señal de entrada en la reja, varía la corriente que atraviesa el tubo. Si la señal es positiva circula más corriente, y si es negativa menos. La ganancia de esta etapa viene dada por la fórmula:

$$G = -\mu R_a / (R_a + r_p) \quad (1)$$

μ es el coeficiente de amplificación del triodo ($m = -dV_p/dV_r$), cuyo valor es 100 para la ECC83; depende de la geometría del triodo y es bastante constante. R_p es la resistencia de placa o resistencia interna ($r_p = dV_p/dI_p$), varía según las condiciones de trabajo del triodo, para la ECC83 está entre 60K y 80k ohmios. En el diseño adjunto la ganancia sería de 65 (36dB.). La única resistencia que aparece en la fórmula (1) es R_a , luego es ésta la única resistencia que su calidad afecta al sonido. Los que han montado el previo Daniel (J.J. Curcio) saben muy bien la importancia de dicha resistencia. R_{in} es una resistencia que se puede colocar o no, y sirve para impedir el paso de radio frecuencias. R_{sal} es la resistencia de entrada de la etapa siguiente. Si eliminamos C1, introducimos una realimentación negativa local, que baja la ganancia a 40 (32dB). La realimentación será de 4dB ($36 - 32 = 4dB$)

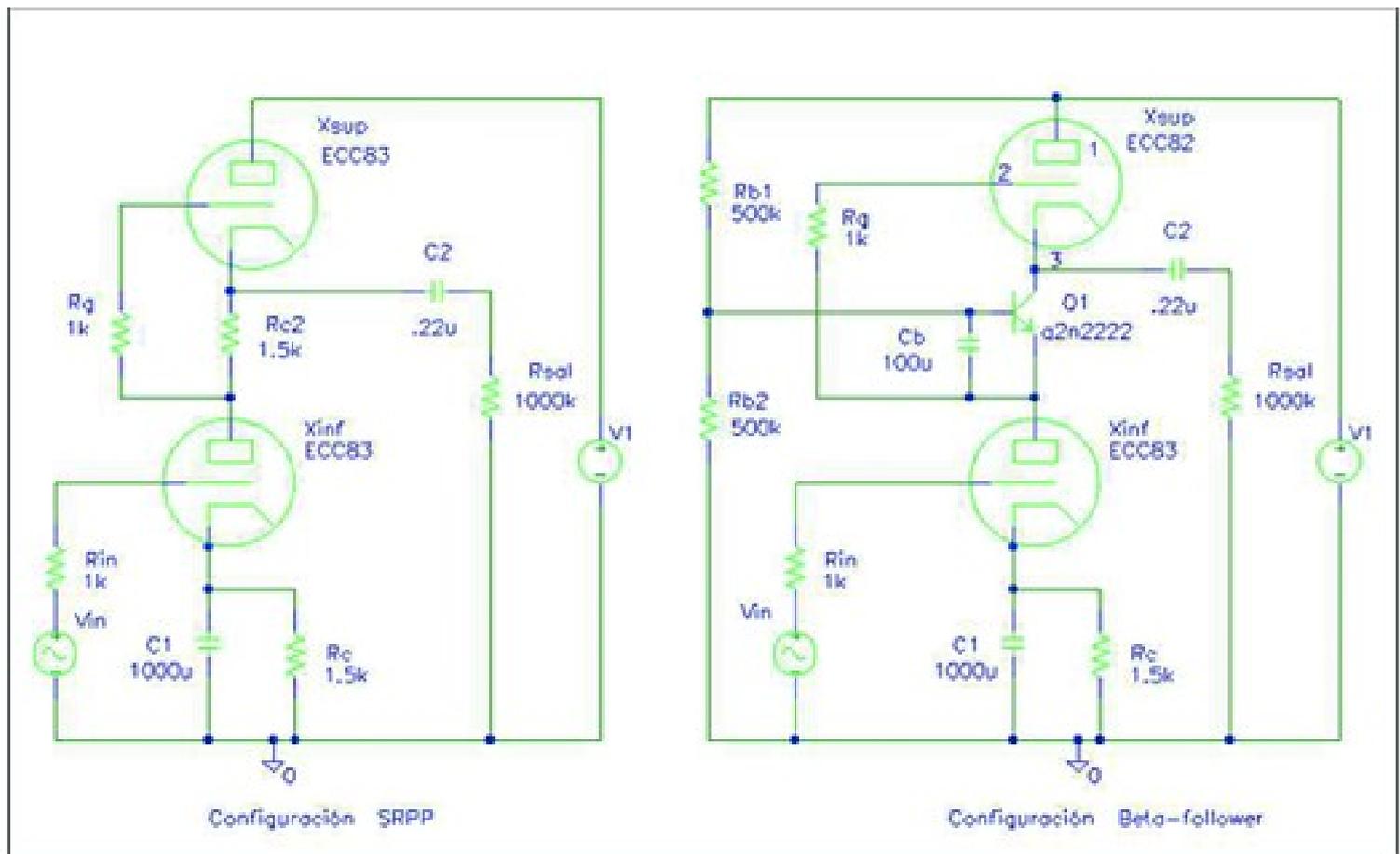
$$G = -\mu / 1 + (r_p + (\mu + 1)R_c / R_a)$$

La configuración cascodo, fue desarrollada por H. Wallman (1948) y se empezó a utilizar en audio hacia 1968. Se comporta como un pentodo (gran amplificación, alta impedancia de salida y distorsión), pero con la ventaja de menor ruido. Se utiliza generalmente como primera etapa en amplificadores phono. Ejemplos de esta utilización está el Paragon 12 (considerado el mejor previo por Sound Advice 1977), Audio Research, y J.J. Curcio lo utiliza en el Daniel (T.A.A., 2/85). La ganancia con idénticos triodos es:

$$G = \mu (\mu + 1) R_a / R_a + (\mu + 2) r_p$$

La SRPP (Valley y Wallman 1948), también utiliza dos triodos, pero en este caso el triodo superior se comporta como si fuera una resistencia de un valor muy elevado ($R = r_p + (\mu + 1)R_c$), y hace de carga (de R_a) del triodo inferior. En el caso del seguidor de beta, se ha sustituido R_c por un transistor, que no amplifica, solo actúa como una impedancia infinita. La ganancia del beta es $-m$. Estos circuitos poseen alta ganancia, baja distorsión, baja impedancia de salida, y alto PSRR (30dB. en el beta), siendo los resultados siempre mejores en el beta que en SRPP (Glass Audio, 4/98, pag 9). En el caso del seguidor de beta, no hay ninguna resistencia que tenga que ser de gran calidad. El mu-follower, fue desarrollado Christopher Paul (T.A.A., 2/85, Pag 53) y es la otra gran mejora del SRPP. Hoy en día se consideran estas tres configuraciones como las mejores. (Rozenblit G.A. 2/91, D.C. Danner G.A. 3/92, R. Berglund G.A. 1/94, A. Kimmel G.A. 2/93, Christopher Paul T.A.A. 3/91). El inconveniente es que necesitan dos triodos. Las válvulas, trabajan según la corriente que las atraviesa, en clase A, AB, B, o C. Trabaja en clase A, cuando la señal, no impide que siempre pase corriente. La clase A, es la que produce menor distorsión, mejor sonido, y menor rendimiento. Por rendimiento se entiende la relación entre la potencia de salida de audio, y la potencia consumida, que se disipa en forma de calor en el ánodo. En los previos, y en los amplificadores de potencias las etapas previas a la de salida, ya sean a válvulas, o a transistores, siempre trabajan en clase A. He leído en revistas especializadas, para magnificar la calidad de un previo, que sus elementos activos trabajan en clase A. No conozco ningún previo, ni en los walkmans, cuyas lámparas o transistores no trabajen en clase A. Las clases AB y B, solo se emplean en las válvulas o transistores de salida, de etapas de potencia. La clase C no es apta para audio. Muy importante es el acoplamiento entre etapas amplificadoras, el más usual es el resistencia-condensador. El acoplamiento directo es el que no lleva condensador.

Amplificadores de Tensión



Pero existe el acoplamiento por transformador. Este es caro, y los transformadores difíciles de encontrar, pero es el mejor (N.K.Shishido Glass Audio 1/94). Sun Audio lo utiliza en todos sus productos. La distorsión en las válvulas es proporcional a la tensión de salida. Contra menor sea la tensión de salida, menor será la distorsión. Esto hecho, junto con la linealidad propia de las lámparas, hace que diseñar un previo que suene realmente bien, sea más fácil con válvulas, que con transistores. Las distintas lámparas dan distintos sonidos, a continuación voy a dar mi opinión sobre las válvulas más comunes, de amplificación de tensión:

ECC81 / 12AT7

Es de alta ganancia, puede utilizarse en configuración cascodo, y suele dar un sonido algo metálico. Tiene sus fans entre las que yo no me encuentro. Bear, Tube Technology, Sonic Frontiere, la utilizan.

ECC82 / 12AU7

Tubo de mediana amplificación más usado. Puede trabajar a intensidades elevadas (20mA.). Ni por mediciones, ni por sonido me gusta.

ECC83 / 12AX7

Quizás la válvula más utilizada. Es de gran ganancia, se ha utilizado para todo, pero no es recomendable como cascodo (triodo inferior). Debe trabajar con una resistencia de ánodo elevada. En la actualidad Sovtek la fabrica con gran calidad. Las Telefunken son las mejores.

ECC88 / 6DJ8 / 6922

La más silenciosa, apta para MC. Hay muchas que suenan mal y otras que suena bien. Diseñada para trabajar cascodo, en sintonizadores de T.V. Las mejores son la Sovtek 6922 y la Telefunken E88CC.

12AY7 / 6072

Parecida a la ECC83, pero mejor. Dicen que la 6072 es la mejor de todas, su precio es elevado. La utiliza Audio Note (300B amplifier).

Amplificadores de Tensión

12BH7

Por su disipación de ánodo, su tensión de funcionamiento, y su baja impedancia, la hacen ideal para atacar las lámparas de salida (McIntosh, C.J., A.R....).

6SL7

Similar a la 12AX7, quizás algo superior. Necesita base octal.

6SN7 / 6CG7

Puede considerarse como una ECC82, pero con buen sonido. Tiene una gran linealidad, en una gran variedad de condiciones. Es por sonido y por mediciones, una de mis favoritas.

EF86

Es uno de los pocos pentodos que se utilizan en etapas amplificadoras, tiene las ventajas y desventajas de los pentodos,

Hay ciertas válvulas que por precio, y por la dificultad de encontrarlas, no he trabajado nunca con ellas, ni jamás las he escuchado, pero hay bibliografía que aseguran que son las mejores. Ejemplo de ellas son 6DR7, 6BM8, 6GW8, E180CC. Con este escrito he querido dar un repaso a los principios de los amplificadores de tensión a válvulas. No he querido entrar en la problemática de la amplificación de potencia, de curva RIAA (uno de mis temas favoritos), del PSRR, filtros, fuentes de alimentación, distorsión, etc. ya que sería muy largo.



¿Quieres ser el autor de algún artículo de nuestra revista. Si es así, solo tienes que enviarlo a info@jbyg.com y si reúne las condiciones necesarias lo verás próximamente. El tema es libre pero relacionado con nuestra afición común, la música y sus equipos de reproducción.

La redacción

Corporació Habitatge

Venta de solares edificables en la zona del Maresme (BCN)

670 666 333



BÁJATE DESDE LA WEB LOS NÚMEROS ATRASADOS QUE QUIERAS. PARA CONSULTAR OFERTAS Y DISPONIBILIDAD DE PRODUCTOS EN NÚMEROS ATRASADOS ES NECESARIO LLAMAR TELEFONICAMENTE PARA COMPROBAR VIGENCIA.

Giradiscos



Thorens TD800

Gran oferta platos Thorens serie 800, 810 y 850. Con brazos RB 250 y RB 300 Consultar precios Te sorprenderás!!!
Ejemplo: plato 850+RB 300

Referencia: TD850RB300
PVP : 2.250 €
Oferta : 1.499 €



NAD C555

Un giradiscos de nivel básico fantástico para iniciarse en el apasionante mundo del vinilo. Atención: quien empieza en él no tiene vuelta atrás.

Referencia: NADC555
PVP : 699 €
Oferta : 490 €.. Producto nuevo.



ClearAudio Maximum Solution

Cuando la obsesión por el nirvana musical del vinilo se convierte en realidad, aparecen realizaciones como estas.
Fuera de parametros.

Referencia: CImaximum
PVP : 7.990 €
Oferta : 6.400 €. Producto nuevo

WHAT HI-FI?



ClearAudio Emotion/brazo Satisfy

'Rhythmic control is first rate, the Emotion's iron-fist in-velvet-glove routine driving music along with class-leading momentum and integration—it's so much easier to sit back and enjoy the music when your turntable can so demonstrably discipline even a wayward performance into a lucid, vivid whole' (What Hi-Fi magazine)

Referencia: Cleemotion
PVP : 795 €
Oferta : Consultar. Producto nuevo

Cajas Acústicas



Infinity Kappa 400

3 vías. Columna. Críticas inmejorables en los foros de Estados Unidos. Comparada con su hermana mayor 600.

Referencia: **kappa400**
PVP : **1.499 €**
Oferta : **900 € Producto nuevo**



Opera Tebaldi

Muchas horas de duro trabajo han dado como resultado el poder conseguir un recinto maravilloso que ha logrado poner muy alto el listón a la competencia del mercado para poder conseguir algo similar.

Referencia: **Operatebaldi**
PVP : **14.500 €**
Oferta : **Consultar.**



Focal- JM Lab Micro Utopia Be

Micro Utopia Be es la más reciente incorporación a la familia de productos de Focal-JM Lab a su afamada tradición de altavoces de 2 vías.

Referencia: **Microbe**
PVP : **5.510 €**
Oferta : **Consultar**



Focal- JM Lab Profile 908

Estas cajas muestran en su interior unas grandes prestaciones pero sin olvidar en ningún momento la estética exterior. Una joya.

Referencia: **Profile908**
PVP : **1.900 €**
Oferta : **1.300 € Producto nuevo**

Cajas Acústicas

Castle Richmond 7i

Respuesta de frecuencia	45Hz-22kHz
Impedancia nominal	8 ohms
Sensibilidad	90dB for 1w at 1m
Amplificador asociado	15-150 watts



Castle Richmond 3i

Frequency Response	65Hz-20kHz
Nominal Impedance	8 ohms
Sensitivity	88dB for 1w at 1m
Amplifier Requirements	15-75 watts
System Type	Reflex

PVP: 431 €
Oferta: 350 €
Producto nuevo



Dynaudio Audience 62

El Audience 62, es el más pequeño de los modelos de columna de la serie Audience de Dynaudio. Es un claro ejemplo de como se puede conseguir con las nuevas tecnologías un producto perfecto.

Referencia: Audience62
PVP : 1.295 €
Oferta : 1.090 €
Producto nuevo



Dynaudio Audience 52

Sensibilidad 86 db.

Referencia: Audience52
PVP : 980 €
Oferta : 750 € Producto nuevo



Ubicación:

Calella (Barcelona)

Componentes:

Giradiscos EMT 948 , Cd Cairn Swen, Reproductor de Cinta Abierta Akai DS2000. Amplificación Wazoo XL, cajas B&W CDM 7SE. Cableado Ixus y fabricación artesana.

Sala:

30 m², sin tratamiento acústico especial

Música:

Rock 70-80's. Clásica, electrónica. De todo menos jazz.



EMT 848



Wazoo XL

El propietario comenta:

Si tuviese que destacar alguna característica principal de este sistema podría ser la naturalidad sonora del mismo. No es un sistema excelso en ninguno de sus extremos. La configuración de la sala le da un tono algo apagado ya que soy muy poco receptivo al sonido agudo. Mis fuentes "reales" son las analógicas ya que la digital casi no es utilizada. El color del sonido vintage, olvidándonos de los transparentes y cristalinos tan de moda hoy en día. Podría ser el equipo de la abuela pero yo no llego a los 40 ... Los principales problemas los localizo en la pared izquierda de la sala, donde un mueble muy inoportuno con 4 hojas de vidrio molestan la correcta restitución de unos graves profundos que además se ven un poco más emborronados por la no utilización de elementos absorbentes detrás de las cajas. Las principales ventajas son una magnífica distribución de la sala en función del sistema de audio. Buena separación de paredes posteriores a caja (71 cm) y separación de las mismas (215 cm).

consonance

Stylist Series - Reference



Reference CD-2.2 MKII CD Player

24bit/192KHz upsampling

6H30 tube output

XLR and RCA output

Volume Control

Opera