

JB4G

¿Evolución?



CARLOS PÉREZ, LA VOZ LIBRE
DEL JAZZ

FEBRERO 2009



Editorial

Sigo caminando día a día por el camino del conocimiento y la excelencia. Con paso firme se van desgranando todos los aspectos de este mundo que nos apasiona y que es realmente más complicado de lo que uno se podía imaginar desde la comodidad de su casa. Solo el polvo del camino te ayuda a ver mejor esta realidad. Son tantos los aspectos a tener en cuenta que a veces viene bien no tener ninguno en la cabeza y disfrutar como antes, cuando todo era un poco más puro y misterioso. La reflexión y el conocimiento nos hacen libre-pensadores pero esclavizan las emociones y las sojuzgan a la razón.

Necesitamos el placer musical como antaño, con independencia de otras consideraciones pero no podemos ignorar todo lo que sabemos. El nuevo sonido del tercer milenio está apareciendo cada vez con más fuerza y no me gusta. En su momento atravesé el desierto, con otros tantos por el vinilo; ahora bien el show time aplicado a la música y en especial al sonido que pretende serlo. El invierno puede ser largo y por si acaso yo voy preparando mis trincheras de protección y viveres musicales suficientes.

La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes.

John Lennon



Josep Busquets, editor

PRÓXIMO NÚMERO



Toni París, Director Técnico de Estudio de Grabación

Revista JByG es una revista que tiene como máximo objetivo difundir a la mayor parte del público posible, entrevistas a personas vinculadas de una forma o de otra con el mundo del audio. También la promoción de nuevos talentos en el ámbito musical y que tengan sus obras distribuidas bajo las licencias Creative Commons, así como la presencia de algunos artículos interesantes obtenidos de la red, de Amigos Hi Fi o realizados ex-profeso para esta publicación.

Todos los artículos de opinión, así como la editorial son obra del editor, Josep Busquets y sólo reflejan su forma de pensar, desvinculándose de forma expresa todas las personas que han sido o serán entrevistadas.

Formas de contactar:

Para inserción publicitaria o consultas afines: ventas@jbyg.com

Para información o incidencias: info@jbyg.com

Entrevista



Carlos Pérez

Sonido y palabra del jazz

El jazz es una música exigente y si quieres disfrutarla tendrás que poner de tu parte.

la música en general suene como tiene que sonar. La música y el audio general. Con Alta Fidelidad.

Aceptando que eso no es posible del todo... Seguimos, ¿Qué tienes en cuenta a la hora de tocar la trompeta?

Las condiciones acústicas del local son muy importantes; el entorno donde interpretas afecta mucho al sonido que quieres y puede facilitar o, por el contrario, dificultar el hecho de tocar con una cierta comodidad.

Siguiendo con la exposición inicial y para resumir al máximo decirte que ya que no es posible tener a Carlos Pérez cada día en el salón de casa interpretando sus piezas, queremos tener un sucedáneo lo más próximo posible. Y decirte que con estos equipos la reproducción de jazz es fantástica.

Si pero también tiene que ir acompañada de unas grabaciones acordes a la calidad del equipo. Ahora con todo el tema de los MP3 es la ruina para la calidad del sonido.

En nuestro mundo MP3 no existe...

Claro, MP3 es una palabra enemiga y cualquier formato que incluya la palabra compresión ya es un problema.

Tu mismo seguro que has escuchado tu música en MP3, ¿te reconoces?

No, es un esbozo de lo que quiero que luego sea escuchado. El problema está en que la mayor parte de la gente consume ideas aproximadas. Y cada vez más. De hecho esa facilidad de acceso a la música lo que ha provocado ha sido la caída de la calidad de la música.

Desde que hace unos meses inicié la senda de búsqueda personal sobre la Alta Fidelidad he tenido bastante tiempo de reflexión sobre la verdad o no de las cosas. Sólo el conocimiento te ayuda a formar una opinión justificada sobre los temas que nos envuelven. Y de las entrevistas realizadas hasta ahora está era quizás la más difícil ¿Porqué? El entrevistado, persona amable donde la haya, evidentemente no era la causa sino la temática de la misma; música de jazz y temas paralelos, de los cuales me declaro desconocedor absoluto y muy falto de documentación. Y además él es periodista. Pero todo esto queda oculto bajo la sombra de una persona sincera, real, libre de trampas y malabarismos. Si seguimos en esta línea tendré la necesidad de cambiar el título de Entrevista por el de Reflexiones.

Edad: 30 años.

Primero déjame presentarte un poco la revista, JByG es una publicación en formato PDF que tiene como público objetivo a toda una serie de personas que sentimos una fascinación especial por la música y que nuestra meta particular es conseguir reproducir en nuestras casas el sonido lo más parecido posible al que tú creas en un concierto en directo. Sabemos que igual es imposible pero aspiramos a conseguir lo más cercano a la realidad.

Entonces tenéis una preocupación que a mí me parece admirable y que está muy poco extendida y es que

Entrevista



¿Cómo puede ser que la sociedad más musical de toda la historia, con la facilidad que tiene de acceso a ella no aspire a conseguir

una mayor calidad de la misma?

Piensa una cosa. No hace tanto tiempo la peor posibilidad que tenía un joven de copiar música era a través de una cinta de casete o la copia directa de un CD, que al fin y al cabo era una grabación medianamente exacta del original. Y más que una cuestión de tema económico, como se dice muchas veces, yo creo que es un tema de interés. Acceder a la música puede ser caro para tu economía por el precio al que se vende, de acuerdo, pero no necesitas escuchar 35 discos en un día. No es que no lo necesites, ¡es que no puedes! Pero la relación con la música de cada persona depende del verdadero interés que tenga en ella. La música lo inunda todo, está en los centros comerciales, en las tiendas, en bares, etcétera, pero a un nivel muy superficial. No es desde luego el entorno ni la manera adecuada de escuchar para alguien con una sensibilidad musical o con interés. Para salir de ahí tienes que sentir la necesidad de evolucionar, al menos poner voluntad para ello. Necesitas que la música te penetre a través de los sentidos. Para la mayoría no es más que un mero acompañamiento, una diversión sin mayor trascendencia. Para preocuparte de qué es lo que suena y de cómo suena es necesario estar educado como oyente de música. Y eso no se enseña en ningún sitio que yo conozca. Depende de ti.

Con el tema de la calidad de sonido tengo una anécdota divertida, verás, invité una vez a mi casa a un músico joven a escuchar sus composiciones a través de mi equipo ya que le había mencionado que le faltaba algo de calidad a la grabación. El se quedó absolutamente alucinado del sonido de su música y me comentó que no creía que se llegase a tanto. Entonces, para sacarlo de su error, le puse una grabación comercial de calidad y se quedo aún más estupefacto; “Desconocía que se pudiese llegar hasta aquí” dijo, fue cuando lo saque nuevamente de su error y le dije: “No, hasta aquí llega el mío, esto puede mejorar mucho más”.

Lo que pasa es que estamos acostumbrados a reproductores de muy baja calidad y al final, cuando te muestran cómo pueden ser las cosas, te das cuenta de todas las carencias. Fíjate que me pasa a mí con el programa de radio. Lo hago en MP3 a una comprensión más o menos digna pero pensando en el ancho de banda y las conexiones que pueda tener la gente para escucharlo. Pero al mismo tiempo soy consciente de que escuchar el programa así en un equipo en condiciones pondría al descubierto todas las carencias de esa comprensión. Con un iPod tiene un sonido digno, voy por la calle y hace su función, pero si yo quiero disfrutarlo como oyente, con todo lo que significa la palabra, no se sostiene.

¿Y los vinilos que tal?

Creo que cada vez hay una afición mayor. Con el programa voy conociendo a muchas personas y algunas de ellas tienen gran afición al vinilo.

Eso me anima porque durante años parecíamos cuatro haciendo la guerra en solitario...

Yo tengo un colaborador en Asturias, muy aficionado a la ópera, la música clásica y al jazz clásico y tiene y busca vinilo. Charlando con él me ha despertado el gusanillo de volver a darle vida a un tocadiscos que tengo en casa y que me mira con unos ojos...

Hazlo que no te arrepentirás.

Tengo algunos vinilos de Jazz de algún amigo que me los dio ya que no tenía interés en ellos. ¡Y mi primera compra de niño fue la banda sonora de “La Caza del Octubre Rojo”, de Basil Poledouris, en vinilo!



Entrevista

Hoy en día se ha avanzado mucho en pragmatismo y facilidad de uso pero se ha perdido mucho en fidelidad. Facilidad frente a fidelidad. En esto la música va en paralelo a los tiempos. El uso social de la música repercute en una menor exigencia.

Comodidad ante todo.

Pasa en todos los ámbitos. Es la sociedad de la velocidad. Por poner un solo ejemplo, hoy he visto la publicidad de un PC que destacaba como gran virtud respecto del resto que tarda en iniciarse 15 segundos. Bien, yo puedo esperar 35 segundos sin que me pase nada. Pues con la música igual. Como no se dedica tiempo y verdadera atención a la audición de música no importa la calidad de ese tiempo.

Es decir, que la música es solo un acompañamiento.

Mira, recuerdo una entrevista al zanfonia Germán Díaz. Le pregunté qué era lo último que había escuchado y me comentó que se había sentado a escuchar a Rabih Abou-Khalil. ¿Se había sentado a escuchar! ¿Quién demonios hace eso hoy? Ahora la música comercial está pensada para que no pares. Tú no pares que nosotros te ayudamos a no parar. La música ya no supone una desconexión. Nosotros te facilitamos que sigas produciendo (o consumiendo) y que ese espacio libre que era tu tiempo de ocio se convierta en espacio productivo o laboral.

¿Qué me comentas de la piratería musical?

Bien, en una concepción como la vuestra de la música, la piratería no tiene sentido.

Dentro de esta afición, el jazz es una música angular. Pero mira por donde, a mí no me gusta nada, lo desconozco casi todo así que vamos, arréglalo tú porque yo patino por todas partes. Empezamos. Orígenes del jazz en España.

No soy ningún experto en este tema pero gracias al programa he ido descubriendo grabaciones y sonidos que ni siquiera me podía plantear que formasen parte de una realidad musical en España, en muchos casos centrada en Catalunya. Pero creo que estaba muy ligado a orquestas de baile y cabareteras. Música no estrictamente jazzística pero sí muy influenciada por ella. Se pueden definir músicas próximas al jazz desde los años 30 pero el verdadero boom tiene nombres y apellidos. Fundamentalmente el de Tete Montoliu, el primero en alcanzar una cierta popularidad y la causa de que mucha gente se enganchara a esta forma musical. Otros nombres como Pedro Iturralde, el gran saxofonista navarro, hicieron también lo suyo. Fue en esa época, los 60-70, donde el jazz dio su primer gran paso hacia el profesionalismo en España. Pero para mí, la gran sorpresa ha sido ir descubriendo grabaciones de los años 30 en las cuales las orquestas populares “sonaban” a jazz con características muy locales.

¿Cómo se difundió el jazz a nivel mundial?

Por ejemplo a través de las bases militares norteamericanas. Un caso paradigmático es Etiopía. Etiopía tiene una movida jazzística muy en la línea de los años 60-70 que es sorprendente. Luego te pones a indagar un poquito y mucho tiene que ver con las bases militares y las radios americanas que radiaban por allí. También he descubierto a músicos de origen ruso cuyos



Entrevista



cuyos primeros contactos fueron a través de las emisiones de “La Voz de América”. Sin duda alguna es una influencia político-militar la que ayudó a difundir esta música por el mundo.

Tengo la sensación que la música de jazz está muy arraigada en Euskadi, Navarra y Catalunya y menos en el resto. ¿Es correcta esta impresión? Para empezar no existe una concepción española del jazz. Existe una concepción muy localista. Y es cierto que una de las grandes movidas ha estado en Barcelona. Quizás por circunstancias económicas, disposición de locales, etc. está ahora un poco más oculta pero sigue siendo el epicentro del jazz internacional en España, no tanto por el tipo de lenguaje del jazz que se está desarrollando en Barcelona, que es bastante homogéneo y conservador, sino por la llegada de músicos de muchas nacionalidades allí.

En Euskadi, por ejemplo, tienen mucha repercusión mediática los festivales de verano (Donostia, Vitoria y Getxo) aunque quizá algo menor que en tiempos por la cada vez mayor proliferación de festivales en verano. Pero esa eclosión veraniega no se corresponde con una actividad el resto del año. Galicia se está moviendo mucho ahora con músicos jóvenes y propuestas diferentes. Y luego está Madrid que es donde existe quizás una línea estética menos

determinada y donde existen ejemplos más personales de la forma de entender el Jazz.

¿Cuántos tipos distintos de jazz podríamos decir que se realizan en España?

En Barcelona, y en general en la costa catalano-valenciana, predomina una concepción mainstream que sigue la tradición del Be-Bop y el Hard -Bop aunque, claro, con el sello de los tiempos que corren. Otro tipo de concepción menos extendida pero muy interesante (más incluso) es la que ofrecen músicos como Agustí Fernández, que es mallorquín, cuya música siempre ha estado en el ámbito del Free Jazz y de la Música Contemporánea. Por otro lado nos encontramos con el Jazz influenciado por la música tradicional. Por ejemplo la música gallega incide en la música del contrabajista Baldo Martínez. Por supuesto está el Jazz-Flamenco, que como el propio Flamenco no sólo se da en Andalucía. Y en fin, también encontramos en casi cualquier lugar quienes siguen recuperando, de una manera lúdica, los sonidos tradicionales de Nueva Orleans.

Para un no-iniciado ¿cuál puede ser la entrada más fácil a este mundo?

No tengo una respuesta concreta a eso ya que me he encontrado con entradas tan diferentes como personas he conocido. Yo te puedo contar mi entrada; fue a raíz de escoger mi instrumento, en este caso la trompeta, y de que llegase a mis manos un disco de Wynton Marsalis, referente mundial, con el que hoy en día, curiosamente, mantengo cierta distancia y discrepancias. Más que empezar con una música en concreto la clave es conocer a un músico que te lleve a otro y este a otro y así sucesivamente. A mí me da reparo aconsejar un estilo de Jazz



Entrevista



para entrar en él, porque es engañar. El jazz es una música exigente y si quieres disfrutarla tendrás que poner de tu parte.

Yo escucho música rock acompañada de músicos de jazz y me encanta. Escucho jazz y me aburro. ¿Es grave doctor?

Pues seguramente los músicos de jazz que has escuchado eran aburridísimos. De hecho hay una plaga de músicos de jazz espantosos por el mundo. Tal como decía un colaborador mío hacen jazz ortopédico, y a nadie le gusta eso. Cada vez acudo menos a conciertos en vivo porque tiene que ser algo que me llame mucho la atención. No hago corporativismo. Hay mucho jazz aburrido, como hay mucho pop aburrido, música clásica aburrida, etc. Un buen mentor te puede ayudar en el tema.

Recéteme tres discos de inicio y tres más para adictos a jazz y aunque se lo conozcan casi todo estos les sorprendan.

3 DISCOS PARA EMPEZAR CON EL JAZZ (de eso no existe... pero bueno, allá vamos)

John Coltrane Live at the Village Vanguard - The Master Takes (Impulse - 1961)

Recopilación de algunos de los temas que componen una caja de cuatro discos de grabaciones del gran saxofonista John Coltrane en el Village Vanguard de

Nueva York en el año 1961. Una muestra perfecta de ese Jazz próximo al "Free" y con una cierta atmósfera mística que son capaces de resucitar a cualquier moribundo. Yo al menos resucité.

Dave Holland Quintet Extended Play - Live at Birdland (ECM - 2003)

El contrabajista británico Dave Holland lidera aquí un quinteto de enormes instrumentistas / improvisadores que impresiona por su tremenda precisión, fuerza y por los arreglos siempre trabajados y complejos de Holland. Una maquinaria de precisión (reitero) de gran elegancia.

Maria Schneider Orchestra Sky Blue (Artistshare - 2008)

La compositora Maria Schneider se pone al frente de una orquesta de Jazz cuyo resultado sonoro se asemeja más al de una orquesta sinfónica que a la de una big band de Jazz al uso. Composiciones de enorme belleza y sensibilidad que saben sacar el máximo partido de la tímbrica de los instrumentos de la formación. Una delicia.

Entrevista

3 DISCOS PARA SORPRENDER

Michel Godard Castel del Monte (I y II) (Enja Records - 2000 y 2002)

El intérprete de tuba y serpentón Michel Godard se reunió en dos ocasiones con diversos músicos del ámbito de las músicas improvisadas, música clásica y contemporánea para grabar en el Castel del Monte de Ruvo di Puglia (Italia) aprovechando las peculiares características acústicas de este castillo con forma octogonal.

Beñat Achiary - Ramón López - Philippe de Ezcurra Avril (Daquí - 2007)

El cantante Beñat Achiary, el baterista Ramón López y el acordeonista Philippe de Ezcurra dan vida a temas de la tradición vasca y a otros de inspiración muy diversa (Modern Jazz Quartet, James Shelton...) en un trabajo que sorprende por su extraordinaria libertad creativa y capacidad para crear un universo personal sobre temas de tan diverso “pelaje”.

Germán Díaz & Antonio Bravo Músicas Populares de la Guerra Civil (Producciones Efímeras - 2008)

Canciones del conflicto bélico español recreadas por dos singulares improvisadores: el guitarrista gallego Antonio Bravo y el zanfonia vallsolletano Germán Díaz. Un dúo instrumental insólito en el que llama poderosamente la atención la capacidad expresiva de la zanfonia y de inventiva sobre canciones como “¡A las barricadas!” o el “Himno de Riego”. No perderse la presentación del CD (a elegir los colores nacionales o republicanos, según preferencias).

¿Y cómo trompetista?

Como las casualidades no existen actúan las causalidades. En mi familia mi hermana empezó a estudiar piano, mi padre la trompeta y por eso llego al instrumento. Ahora toco en la Banda de Música de Pamplona, “La Pamplonesa”, que me ayuda a no aburrirme del instrumento porque el abanico de estilos que interpreta es muy amplio. En otros momentos he tenido mis propios grupos de todo tipo y condición. Y, por lo general, le doy tanto a lo sacro como a lo profano.

Vamos a tu faceta como locutor. Emites en España, México e Internet.

Empecé en una pequeña emisora de ámbito



universitario aquí en Pamplona. Eso provocó que empezase a conocer a gente que me presentaba más gente y así sucesivamente. La emisión duró cuatro años pero por circunstancias increíbles o surrealistas (¿se puede censurar un programa de jazz?) se canceló el programa y continué la emisión vía Internet. Posteriormente la emisora mexicana UFM Alterna me pidió los derechos de emisión local del programa y esta colaboración hace ya 4 años que dura. También hay otras pequeñas emisoras en Barcelona, Málaga y algún otro sitio que se han interesado y han emitido pero dejé de hacerlo porque no me ofrecían el nivel de calidad que exijo. Para mí la emisión principal está en Internet que es donde tengo a la mayoría de mis oyentes. Eso sí, el programa también tiene una edición especial que se emite en Radio Vitoria, que pertenece al grupo de radio y televisión pública vasca (EiTB).

Entrevista

club@elclubdejazz.com

EL CLUB
DE JAZZ

¿Qué relación tienes con el Festival de Gasteiz?

Estuve tres años. Todo esto va ligado a Radio Vitoria que desde hace unos cuantos años es la emisora oficial del festival. Llegó incluso a emitir 24 horas al día en torno al festival por una de sus frecuencias. Es por este motivo que mi relación con el festival sin ser directa si ha sido intensa por trabajar en la radio oficial de la misma. Mi sentido crítico tampoco facilitó que hubiese un cuarto año. El periodismo cada día está más difícil; el que quiera ser periodista de verdad, claro. Hacer un programa de Jazz donde tengas un criterio libre y puedas expresarte críticamente es también difícil hoy en día, aunque parezca mentira. No funciona en los medios en prácticamente ningún ámbito. Al final he aprendido que la libertad funciona por tu cuenta, por tus propios medios.

Explicame una anécdota divertida.

Dos. En el festival de Vitoria. Una fue con el contrabajista Ron Carter, una de esas grandes leyendas vivas. Después de su actuación me acerqué a saludarle y solicitarle unas palabras para mi emisora y mientras me estaba atendiendo amablemente, no sé si fue el

encargado de comunicación o algún otro encargado de algo, me agarró y tiró de mí hacia atrás mientras vociferaba de forma agresiva que ¡cómo osaba molestar al maestro!”, cuando el maestro había sido la persona más afable del mundo y me había atendido con toda la normalidad del mundo. Y la segunda es con el trompetista Wynton Marsalis. Nosotros en la emisora, aparte de los conciertos, emitíamos también las jam sessions nocturnas en las que solían participar también los músicos que habían actuado antes en los grandes escenarios. Apareció Wynton y decidió evitar los micrófonos que había allí, que estaban no sólo para la radio sino para la propia sala, así que me acerqué con el micrófono inalámbrico para recoger su sonido y empezó a hacer un juego con la trompeta intentando evitarlo. Un juego bastante divertido por otro lado porque me provocaba para que le siguiera la dirección de la trompeta pero no se divirtió tanto el director del festival que me recriminó por ello de la manera tan “dulce” que le caracteriza.

Para visitar su web:

<http://www.elclubdejazz.com/>



PICK-UP
HI-FI CINE | ESTUDIO

*La diferencia
marca el camino*

WWW.PICKUPSOUND.ES

PRIVATE



Su propietario nos comenta

Hola Josep, como te prometí, te mando las fotos de mi modesto equipo. Empezaré con el amplificador Arcam, una delicia tanto en su estética, muy al estilo ingles, donde destacan su simpleza y su dulce sonido cálido pero a la vez contundente; una joya, yo diría lo mejorcito del equipo. Que decir del amplificador Marantz 1090, un clásico dentro del hifi mas domestico, que destacaría por tener además de los clásicos bass y trebel, el mid, donde a las frecuencias medias, se le puede sacar mas partido y poco usual dentro de los amplificadores. Por otra parte tengo como plato un viejo Philips que he de decirte uso poco aunque de vez en cuando funciona y funciona muy bien. Bajo él, el cd Marantz de 5 discos donde destacarían su gran sonido y su gran capacidad de escuchar hasta 5 cds diferentes. Como sintonizador utilizo el Onkyo un gran aparato pero si hay un sintonizador mucho mejor es el ITT, pedazo de maquina, ya desfasado pero no por ello deja de ser un aparato maravilloso donde ya quisieran muchos sintonizadores actuales tener la capacidad de recepción e incluso el sonido que tiene este aparato. Una verdadera joya. Para ecualizar utilizo un Brigton pero como mi pequeño Sony no hay nada. También poseo un MD pioneer donde todos sabemos de su versatilidad a la hora de hacer grabaciones. Habrás observado que soy un apasionado de la marca Bose. Tengo 4 modelos diferentes, los 100, especiales para home cinema, aunque yo también los utilizo para oír música. Los 161, similares a los 100 pero con dos vías. Que decir de los famosos cubos de Bose donde los agudos rebosan y que algunas veces me hacen pensar como de una cosa tan pequeña sale ese pedazo de sonido. Para sonidos graves nada mejor que este subwoofer que aunque es para empotrar en techos o paredes yo le hice un cajón y que hace temblar las paredes y a mí también. Pero si hay un buen sonido ese es el que me regalan los 301 IV, verdaderas cajas hifi. Son los que me hicieron aficionarme a esta marca y que todavía siguen sorprendiéndome. Para tema de video tengo este video proyector canon preparado para conectarle un PC, un dvd o cualquier fuente muy buen aparato también y con el que ya termino. Saludos

A prueba

Las beta-Prima de la española Verus Canor han pasado las Navidades en mi casa. Un lujo del cual voy a contar cuales han sido mis experiencias e impresiones. Pocos tienen la oportunidad de disfrutar de prototipos a lo largo de su vida.

Como empezar por el principio es la mejor opción en la mayoría de los casos, este va ser mi camino para ir comentando y entendiendo todo el proceso para llegar ha este punto. Conocí a Ángel Martínez (co-propietario de Verus Canor) en unas audiciones en Royal Audio Cinema de Girona a mediados de abril del año pasado. Él formaba parte de un grupo más nutrido de personas que fueron allí por la misma causa y finalmente compartimos mesa y mantel. Dos meses más tarde promoví un encuentro en mi casa para escuchar mi equipo e intercambiar experiencias y allí volvimos a vernos. Posteriormente hemos mantenido encuentros y reuniones tanto en su casa como en casa de amigos comunes. ¿Por qué resalto todo esto? Para incidir en el tema de la importancia de los encuentros entre aficionados de una misma zona. Los encuentros más o menos multitudinarios están bien pero son puntuales y fugaces. El contacto entre aficionados cercanos da una dimensión real tanto a nuestra común afición como a la sana costumbre de hablar largo y tendido durante horas. En la cena de diciembre le pedí si podía prestarme alguna

caja para probar durante las Navidades y ante mi asombro me ofreció no solo unas cajas cualquiera sino la primera edición, lo que podríamos denominar beta, de su modelo más exclusivo y sofisticado las Prima. Tragué saliva y disimulé. Salí corriendo al jardín del restaurante



a dar brinco de alegría igual no hubiese sido bien interpretado. Después de unos días de interminable espera llegó el gran acontecimiento. Sonaba mi



móvil, las cajas estaban en la puerta listas para ser subidas de inmediato a mi piso. Bien lo de inmediato lo tachamos de forma rápida ya que lo que había en realidad eran tres baúles de madera que se veían muy grandes. Ángel para “tranquilizarme” me informó que sólo pesaban unos 100 kilos cada uno.



A prueba

La escucha de la música era realmente placentera y extremadamente mejor que con mis cajas

Dos para las cajas de graves y uno para las dos cúpulas. Por suerte tengo ascensor... y por desgracia es pequeño así que el procedimiento fue el siguiente, después de un montón de esfuerzo colocar un baúl dentro. Subir a pie tres pisos, llamar desde arriba el ascensor, descargar y volver a bajar por el ascensor para repetir el procedimiento. Tres veces. Ya tenía los baúles en el salón, ya solo hacia falta... descansar un rato.



Mientras tanto escuchábamos mi equipo formado por giradiscos EMT 948, ampli WAZ00 XL de Bow Technologies, conexión balanceada entre ambos y cajas B&W CDM 7SE. Para no alargar más de la cuenta este punto, comentar que esta combinación da unos medios muy solventes, tratando de forma genial las voces pero como carencia tiene la falta de volumen y presencia y unos agudos poco brillantes. Resumiendo, muy bueno para los amantes de grabaciones con solistas, dúos y poca instrumentación, resaltando mucho los matices y texturas de la voz pero sin pegada; mal para rock, orquestas y grupos con varios componentes. Una vez recuperados, embalamos mis cajas y procedemos a instalar las beta-Prima. Me repitió una y otra vez que ese modelo era el original en el cual habían ido desarrollando todas las pruebas hasta llegar a las actuales Prima (el modelo comercial se entiende). Por lo tanto, ciertos componentes habían sido mejorados pero que no disponía de ninguna otra caja en ese momento. Es por eso que las valoraciones que se realizan en este artículo es sobre un producto mejorado actualmente.



Vayamos al grano, si no tenemos en cuenta la audición que realizamos el mismo sábado de la llegada de las cajas que ya me pareció fantástica; decir que durante las Navidades he ido mejorando paso a paso la sonoridad del equipo de forma casi exponencial. Mi primera ubicación de cajas consistió en ponerlas en idéntico lugar que las Bowers. Con dirección hacia el sofá, ubicado a unos 2 metros, centrando bastante el punto (virtual) de pase de señales de agudos en ambos lados de la posición de la cabeza y el cruce a unos 50/60 cm posteriores a ella. Las cajas alineadas de forma perfecta en la vertical de sus transductores y asentadas de forma firme en el suelo. La escucha de la música era realmente placentera y extremadamente mejor que con mis cajas pero... los agudos no eran todo lo brillantes que deberían, el mid-woofer trabajaba bien pero la presencia y el volumen no se percibían de forma suficiente, tenía que investigar el woofer..



A prueba

Estamos hablando que tocaba el cielo con las manos pero quería hacérmelo mío encima

Segundo intento, las Prima tienen una conexión a ampli y dos pares de terminales que controlan cada uno de sus transductores. Construyo un cable brillante a propósito para conectar el tweeter (según lecciones magistrales que recibí en su día del gran maestro de los cables Juan Pablo Montero, que en paz descansa) y utilizo un Ortofon SPK-300 para el mid-woofer. La claridad de la escena empieza a hacerse patente. Todas estas afirmaciones hay que tener muy en cuenta que son sobre criterios exigentes, es decir solo por la presencia de unos altavoces tan refinados puedes demandar tanto. Estamos hablando que tocaba el cielo con las manos pero quería hacérmelo mío encima. Cuando se habla de mejoría, incluso cuando utilizo el termino enorme son pequeños refinamientos para llegar al nirvana absoluto. Con mis B&W no hubiese perdido ni cinco minutos extra porque soy consciente hasta donde pueden llegar pero con esos “juguetes” en casa había que apretar gas a fondo.



Tercer intento. Reubico las cajas desplazándolas 6 cm hacia adelante y dando más separación a la pared posterior (77 cm). Separo en 20 cm las cajas que es lo máximo que puedo hacer si no quiero tener “alacenas cantoras”. La presión sonora aumenta de forma importante pero pierdo escena. Retiro hacia atrás el punto de escucha en más de 50 cm. Se re-equilibra la escena y mantenemos presión. Perfecto.

Cuarto intento. La salida del previo de phono es excesiva. Necesito moderarlo para su correcta escucha. Solucionadas ciertas resonancias. Perdemos en nitidez. Falta algo de graves. Retiro 5 cm la cúpula superior hacia atrás y noto una muy leve mejoría. Lo mantenemos así.



Quinto intento. Con la ayuda de un tope levanto 2 cm por la parte posterior de la cúpula dirigiendo la señal de forma casi lineal al punto de escucha. Los agudos empiezan a sonar de forma casi perfecta pero perdemos en las voces que se vuelven muy pequeñas ya que el mid-woofer se ve perjudicado por el

A prueba

Es una máquina de felicidad pero necesita de un buen trabajo para sacarle todo el zumo que lleva

woofer. Reduzco la altura a 1,2 cm y las voces aparecen de golpe con toda su amplitud y profundidad. Este punto lo quiero comentar con especial énfasis ya que puede generar error. La inclinación que da un fabricante a sus transductores es por norma general la correcta. Pero cada sala es un mundo y yo estoy hablando del encaje de unas cajas determinadas a una sala muy en concreto, o sea la mía. Por lo tanto, todos estos parámetros no son sino indicativos de mi sala y casi seguro no apta para cualquier otra, pero los apunto por si sirven de pauta.

Sexto intento. Abro más la apertura de cajas, dirigiéndolas hacia un punto de cruce virtual que esta ubicado a casi 1,5 m de la cabeza del oyente. ¡¡¡ Olé !!! . Las voces enamoran de verdad, los instrumentos metálicos suenan como tal y aparecen unos graves voluminosos y redondos pero , y son ganas de ser puntilloso, podrían ser mejores. Las voces, las voces, que voces, ¡¡¡ Dios existe !!!

Séptimo intento. Tengo la llave pero es tan rara que me cuesta utilizarla. Va en contra de mis lógicas y



de muchas cosas pero el oído ha marcado el camino hasta aquí y no me voy a negar a la evidencia, mi evidencia. Abdico de todo y me lanzo a la piscina. Sitúo las cajas en un perfecto paralelo y dirijo las cúpulas en la posición anterior descrita en el sexto intento. Es sencillamente maravilloso. Ese es “mi sonido”. Por convicción sé que no es el sonido absoluto ya que creo que no existe y punto. Pero ese es “mi sonido absoluto”. ¿Mejorable? Todo es mejorable en la vida. Pero subir un poco más de esto se me antoja difícil que no imposible insisto, pero ya hablamos de cambiar otros elementos que no son las cajas, claro esta.



Como último apunte al respecto quisiera decir que los que se pasan el día pidiendo cantidades enormes de vatios para mover cajas con soltura; mi ampli es de 75 vatios y funciona al 35 % de potencia ya que no quiero tener problemas con todo el vecindario. Conclusiones finales. Si esto que tengo ahora en mi casa ha sido mejorado ¿? Me lo creo pero cuesta pensar por donde. Es una máquina de felicidad pero necesita de un buen trabajo para sacarle todo el zumo que lleva. Las posibilidades que da al poder cablear a gusto o necesidad y ubicar la linealidad de sus componentes ha sido un reto duro y difícil pero de final inmejorable. Quien este dispuesto a invertir en unas cajas de nivel de referencia y crea en su oído y no en las campañas publicitarias o marcas comerciales debe darse a sí mismo la oportunidad de disfrutar de este placer que pondrá, como mínimo muy cuesta arriba decidirse por otras sonoridades. Eso sí, siempre que el oído este por delante del nombre y no al revés como ocurre a un número no despreciable de aficionados. Gracias a Ángel por hacerme feliz durante una temporada.



SONIDO
VERDADERO

LICEO
Reference Series

*Exclusividad y sonido
perfecto. . Energicas y
dinámicas*



VERUS  CANOR

Profesor Lucena Conde, 10
14012- Córdoba (España)
Telf: +34 95 740 18 10
www.veruscanor.com
info@veruscanor.com