

JBYG

*Prima
de Verus Canor*

*En la élite 2008
según la revista
Alta Fidelidad*



**RAMON RIBÓ, LA MAESTRIA DE
LOS PIONEROS**

ENERO 2009



Editorial

Cuantas veces hemos tenido la sensación de llegar tarde a los momentos importantes y haberlos perdido. Yo muchas, pero por suerte no todas las veces pasa lo mismo y una de las imágenes más bonitas que puedes memorizar es ver el rostro de un amigo tuyo como se ilumina de forma evidente al enterarse que su “criatura” (paternidad compartida) es premiada por la revista más influyente en la actualidad en el mundo del audio de verdad. Pues sí, yo estaba allí, cuando Ángel Martínez (Verus Canor) era informado por un amigo común, Jose Luis Bravo, de la noticia publicada. Tomé mi cámara y realicé una instantánea, pero no era la buena. La autentica sucedió unos pocos segundos antes y esta está retratada en mi retina.

Pues sí, señores snobs de toda la vida, aquí se produce con tanto rigor y criterio como fuera pero sin tanta tontería. En el mundo del audio sobran chorradas y fuegos artificiales y faltan obreros del sonido, discretos pero eficientes. Quien este interesado por el sonido debe de escuchar estas realizaciones para tenerlas muy en cuenta ... Oído, equipo, personalidad y libertad. Esa puede ser la verdad.

Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón.

William Shakespeare



Josep Busquets, editor

PRÓXIMO NÚMERO



Carlos Pérez Cruz, locutor de radio del “Club de Jazz”

Revista JByG es una revista que tiene como máximo objetivo difundir a la mayor parte del público posible, entrevistas a personas vinculadas de una forma o de otra con el mundo del audio. También la promoción de nuevos talentos en el ámbito musical y que tengan sus obras distribuidas bajo las licencias Creavitve Commons, así como la presencia de algunos artículos interesantes obtenidos de la red, de Amigos Hi Fi o realizados ex-profeso para esta publicación.

Todos los artículos de opinión, así como la editorial son obra del editor, Josep Busquets y sólo reflejan su forma de pensar, desvinculandose de forma expresa todas las personas que han sido o serán entrevistadas.

Formas de contactar:

Para inserción publicitaria o consultas afines: ventas@jbyg.com

Para información o incidencias: info@jbyg.com

Entrevista



Ramon Ribó

Experiencia Máxima

Me aburrí mucho, me enfadé muchísimo porque tenía aparatos de categoría y no conseguía lo que quería

duda de demasiadas heridas de guerra ... algunas sin cicatrizar. Lástima de país que no venera correctamente a sus pioneros. Deseo que este viaje a la persona sea del interés de todos y os parezca tan reveladora como lo fue para mí.

Edad:

La misma que Plácido Domingo.

Hablemos de sus recuerdos de infancia, ¿qué recuerdos musicales tiene?

Mi padre era un trabajador de una factoría de manipulación de maderas, de Barcelona, y, por su condición social, para nada relacionado con los típicos círculos del Palau t del Liceu de la época. Le gustaba mucho la zarzuela y algunas famosas arias de ópera. Y por la radio, en casa, las escuchábamos. Nos hacía callar a todos, desvelando así una actitud reverencial por la música. Yo creo que por esta línea me viene la afición, digamos que por genoma y, también, por simple imitación.

¿Realizó estudios musicales?

Empecé a estudiar solfeo a los 8 años. Cantaba en una escolanía de Barcelona (que estaba muy acreditada). Posteriormente pude ampliar estudios elementales de armonía, contrapunto, etc. a nivel de conservatorio. Pero la afición, como tal, yo creo que me viene del hecho de poder cantar, expresarme de forma musical. Algunos domingos por la mañana, de vez en cuando, también podía ir a una sesión que hacían en el Palau de la Música Catalana (conciertos gratuitos, no sé si era

Cuando me planteé entrevistar a Ramón Ribó la primera cuestión estaba en la forma de enfocarla. Hablamos de una leyenda dentro de este mundo, con tantos años de experiencia a sus espaldas que prefiere equivocarse a la hora de contarlos. Por sus expertas manos ha pasado lo mejor de lo mejor del mercado, para goce propio y de sus clientes. Otro enfoque sería hablar de la maravilla que tiene instalada en su magna sala, placer al alcance de pocos, muy pocos afortunados. Pero en esta ocasión me interesó mucho más hablar con la persona, convirtiendo esta entrevista en un rápido recorrido vital por una vida y la sociedad que la envolvía.

De manera natural me gusta observar a las personas para intentar descubrir información no verbal de ellas para comprender y profundizar más en el interlocutor. Me gusta conocer a la persona y entenderla para así poder valorar cada una de sus palabras y sus expresiones, crear complicidad y vinculación emocional. ¿Por qué resalto todo esto? , pues bien, porque en esta ocasión el observador era el observado. La persona no se mostró hasta que quiso. Reflejo sin duda

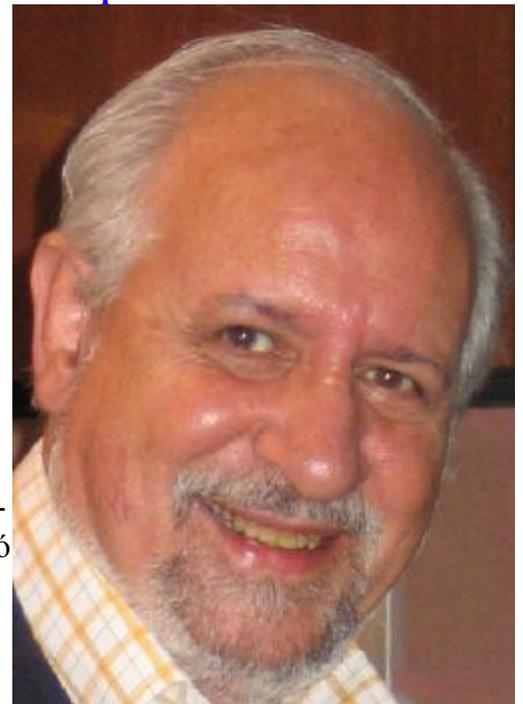
Entrevista



ser vulgar a la hora de escuchar la música, ir hacia la excelencia. Aunque sus estilos musicales están mucho más cerca del pop y del rock. Como curiosidad, ninguno de los dos ha ido hacia el jazz

Abrimos un poco el abanico y nos fijamos en la sociedad y su entorno. He leído en alguna ocasión que uno de los “problemas” o dificultades que tenía la reproducción del audio en su máximo exponente de calidad en Catalunya era el escaso o nulo interés que tenía la burguesía catalana en ella. Porque evidentemente por nivel económico era la clase burguesa quien tenía que haberla introducido.

En el tema del interés por la reproducción del audio de calidad no sé si sabrá -de hecho lo sabe muy poca gente- que en el año 1935, exactamente el 25 de febrero, se constituyó la asociación “Discòfils, associació pro Música” (Discófilos, Asociación pro Música), formada por personas interesadas en la importación de aparatos y discos de calidad. Algunos de estos socios con el tiempo llegaron a ser reconocidos audiófilos, melómanos y musicólogos (Ricard Gomis, Joan Prats, Isabel Llorach, Higiní Anglès, Manuel Clausells, J. Lamote de Grignon, J.M. Lamaña, Carles Riba, Eduard Tolrà, J.V. Foix, etc.).



Daban a conocer las novedades audiófilas en sesiones privadas e incluso públicas, cumpliendo con el objeto de la asociación según consta en sus estatutos: “la difusión de la música por medio del disco, audiciones acompañadas de conferencias explicativas, organización de discotecas, publicación de libros y revistas y también la producción y difusión del disco”. Para que se haga una idea del nivel de este grupo, -una treintena de personas desde el inicio de la asociación-, sólo

Efectivamente, personas muy conocidas...¿y qué pretendían?

era para todo el mundo o sólo para los niños) y escuchar música en vivo. El hecho de escuchar música en vivo desde pequeño, conocer el timbre de los instrumentos, penetrar en la complejidad de la creación musical, verla reflejada con el estudio de las partituras, e interpretarlo como cantante me ha creado esta afición, seguro.

Entonces, el ambiente familiar le ayudó pero no lo considera determinante en su caso.

No, sólo quizá a nivel de “genoma” pero a nivel de educación me lo “curré” yo solito.

Y para finalizar la parte del entorno familiar la transmisión a sus hijos ¿ha funcionado correctamente?

Creo que sí. Existe transmisión musical por el hecho que mi hija estudió oboe hasta quinto curso, igual que mi hijo que estudió flauta travesera hasta quinto curso también. Lo que sucede es que llegados a este punto era el momento de decidir qué era más importante, si el instrumento o la carrera universitaria. Y optaron por la carrera. El instrumento lo identifican como algo positivo porque los ha formado muchísimo. En la actualidad ella es psicóloga clínica y él astrofísico. Pero les han quedado esas ganas de no

Entrevista

añadiré que el asesor artístico era nada menos que Robert Gerhard. O sea que este grupo de personas próximas al entorno de la burguesía catalana sí hicieron, ¡y mucho!, por elevar la calidad de los aparatos y el entusiasmo por la reproducción musical del audio doméstico.

¿Qué clase de discos podía escucharse en aquella época?

Naturalmente discos de 78 revoluciones, de importación, con la ayuda de radiogramolas por ejemplo “La Voz de su Amo, els aparells perfectes per als discòfils” (La Voz de su Amo Los aparatos perfectos para los discófilos) según rezaba la publicidad de la casa.

En el período comprendido entre marzo y diciembre de 1935 consta un total de 13 audiciones públicas (en el hall de algún cine, en salas de hoteles, etc), donde se daba cuenta de las últimas novedades en discos y aparatos de importación. Y también se procedía a la audición de algunos discos, seleccionados de antemano y relacionados en el programa de mano, en el que se incluía un conjunto de pentagramas con los motivos más importantes de la pieza musical escogida para su audición.

Por decirlo de alguna forma se trataba de un trabajo realizado a un gran nivel musical y audiófilo. Por cierto, ¿qué autores eran los predilectos para su audición?

De todas las épocas y de todas partes: música medieval y del renacimiento, Vivaldi, Couperin, D. Scarlatti, J.S.Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Debussy, Strawinsky, Ravel, Sibelius, Hindemith, Prokovieff, Bartok, Schönberg, un abanico muy completo. Esos son los que figuran en los programas de mano.

Llama la atención la cantidad de autores contemporáneos en aquella época. Claro que, como ya he dicho, el asesor musical era Robert Gerhard.

Supongo que los asociados en “Discòfils” debían ser una minoría vanguardista. Pero la mayoría de la burguesía catalana es de suponer que “pasaba” de las inquietudes de carácter audiófilo...

Efectivamente, una minoría gracias a la cual y con el paso del tiempo Catalunya se ha consolidado desde hace bastantes décadas como un pueblo bastante e incluso muy exigente en los temas relacionados con la reproducción musical (tanto para melómanos como

para audiófilos) y con un mercado capaz de ofrecer aparatos e instalaciones de muy alta calidad.

Bueno, y ¿qué me dice de aquellos otros que no apuestan por la “excelencia” de la reproducción musical? ¿Son quizá los abonados al Liceu, al Palau, al Auditori?

Es cierto que, hace bastantes años, una parte de la burguesía catalana iba al Liceu, no sólo para escuchar ópera, sino un determinado estilo de ópera. En aquellos momentos se popularizaba Verdi por un lado y la gente musicalmente más avanzada se interesaba por Wagner. La afición, incluso veneración, catalana por Wagner ha sido única en España, mucho más introducida que en cualquier otro lugar de la península. En el Liceu había una gran dicotomía (y opino que todavía existe) entre verdianos y wagnerianos. Además de ellos, para simplificar, habría que contar a los aficionados a las óperas del renacimiento, del barroco, del clasicismo, del belcantismo, del verismo, etc. Pero realmente en el campo de batalla estaban y están los verdianos y los wagnerianos, con quienes conviven apaciblemente el resto de los aficionados a la ópera.

Pero, ¿es que la burguesía catalana iba al Liceu sólo para escuchar determinadas óperas?

Ha citado una parte de la sociedad catalana de forma explícita, la burguesía. Aquí también hay que unir una característica de “representación”. La asistencia al Liceu suponía un escaparate para el lucimiento, sobre todo por parte de las señoras, de vestidos, joyas, peinados, zapatos, diamantes, todo lo que se quiera imaginar. Y esto lo he visto yo. Hoy ya no existe todo esto. Yo hace 38 años que voy al Liceu, todas las temporadas como abonado y ya no existe nada de todo esto. Nada. Ya ha cambiado completamente. La mayor parte de la gente va con traje de oficina, muchos sin corbata. Las señoras vestidas con discreta elegancia, sin exhibicionismo. En los pisos superiores se puede ver bastante gente con tejanos o incluso en verano con pantalones cortos, enseñando los pelos de las piernas... Hoy se va al Liceu a escuchar ópera. El público actual está mucho más informado sobre el espectáculo teatral musical al que va a asistir. Destacaría también la notable asistencia de gente joven de ambos sexos.



Entrevista



Aparte del Liceu, ¿qué sucedía en los otros grandes escenarios?

Otra cosa es la afición de la música en Catalunya. Esto es diferente, porque la gente que iba al Palau de la Música Catalana, en mi modesta opinión, era mucho más heterogénea. Había representantes de todos los estamentos sociales y mucho más representativo del conjunto de la población. Siempre han tenido un criterio musical, para mi entender, mucho más definido. Ellos iban al Palau por la música, y sólo por la música. En el Liceu, si un cantante soltaba un “gallo”, la respuesta agresiva que he escuchado allí, no la he escuchado en ningún otro lugar del mundo. Quizás en un campo de fútbol ... Una cosa visceral, de silbar y patear cuando alguien hacía un fallo estrepitoso. ¿Por qué? Porque quizás iban a la ópera para escuchar sólo esa aria. Una vez escuchada esa aria para muchos se había acabado la ópera. Da pena hablar en estos términos pero no puedo decir otra cosa. Era así hasta hace pocas décadas. En este aspecto el Liceu ha hecho un cambio radical, del cual me alegro mucho. En cambio en el Palau, si alguien desafinaba no pasaba nada. Todo el mundo entendía que alguien que toca la flauta en un punto determinado puede perder fuelle. Y alguien que toca el piano errar una tecla. Pero no tiene más importancia. Yo he escuchado errores graves de interpretación que han sido solventados con siseos y otras con silencio respetuoso. Al

final la gente ha aplaudido porque la gente iba (va) a escuchar música, no a examinar posibles fallos. La cultura del Palau se ha transmitido también al Auditori, donde se mantienen las mismas buenas costumbres.

En resumen: ¿cómo se explica que, según tengo entendido, la inmensa mayoría de aficionados que asisten a conciertos, óperas, recitales, es decir, a escuchar música en vivo, no tienen mayor interés para la reproducción de la música a nivel doméstico con la debida calidad?

Creo que es cierto, y lo doy como más que demostrado, que la mayoría “pasan olímpicamente” de la excelencia de la reproducción musical a nivel doméstico. Hay razones: la mayoría no conoce esta posibilidad; otros aún no han tenido oportunidad de experimentar la diferencia entre una instalación mediocre y otra de calidad; otros se conforman con que el equipo -sonando a bajo volumen- les “recuerde” simplemente lo que ya han oído en directo; otros que conocen bien las diferencias se han de resignar por causa del entorno familiar y de los vecinos, etc. Hay de todo. Lo que también me parece cierto y más que demostrado es que quienes no sólo conocen sino que también “se complacen” en la reproducción musical de calidad a nivel doméstico a la larga acaban investigando, comparando hasta encontrar aquel conjunto que más les satisface.

Entrevista

De forma genérica, ¿qué década fue apasionante, por las mejoras tecnológicas que se dieron en referencia a un audio doméstico de calidad?

Después de la segunda guerra mundial, empezó a implantarse el término “Alta Fidelidad” que, en mi opinión, es un concepto de posguerra como tal. Fidelidad, para mí no es alta ni baja, o hay fidelidad o no hay, así de simple. La “alta fidelidad” se desarrolló muchísimo pero los grandes progresos, fruto de las investigaciones de los años 60 fueron en los 70. En mi opinión a partir de los 70 hay una evolución importante. Antes había habido realizaciones muy interesantes de Marantz, Fisher, Quad, etc. pero un poco fuera de lo convencional. También los 80, sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos, algo Alemania, algo Suiza, pequeñas empresas y pocas marcas pero muy buenas. Algo también en Francia, Holanda, Italia. Pero dejando claro, que en esa época la hegemonía era de Estados Unidos e Inglaterra.

¿Qué época resaltaría por la calidad de sus grabaciones?

Yo diría que las tres décadas que van del 60 al 90. Estos 30 años fueron espléndidos. La época digital en sus inicios no fue muy gloriosa que digamos y aquí podríamos explicar muchas anécdotas ...

Explique, explique ...

Al final de la década de los 80 llegó a mis manos un aparato reproductor de cd's con muy buenas prestaciones, según la prensa especializada. En compañía de dos amigos expertos y buenos audiófilos analizamos el aparato con 5 equipos distintos para intentar llegar a conclusiones ya que un aparato no suena igual en un equipo que en otro, evidentemente. Pero las conclusiones a que llegamos en los 5 equipos fue la misma respecto al sonido digital ... dureza, falta de claridad, mucha compresión de sonido, cansancio auditivo, etc. Por aquel tiempo un amigo mío quería comprarse un aparato de cinta abierta, un Revox B-77, y en un comercio “especializado” le recomendaron “olvidarse del tema ya que ese sistema está muy sobrepasado y que además no encontrará cintas grabadas. Ahora lo que hay es el sistema digital. Si quieren les puedo hacer una demostración ...”. Y nos puso los primeros compases de El caballero de la Rosa, de Richard Strauss, en formato cd. Al cabo de un minuto, quizá menos, le dije, “Por favor, ¿podríamos escuchar de nuevo los primeros compases para

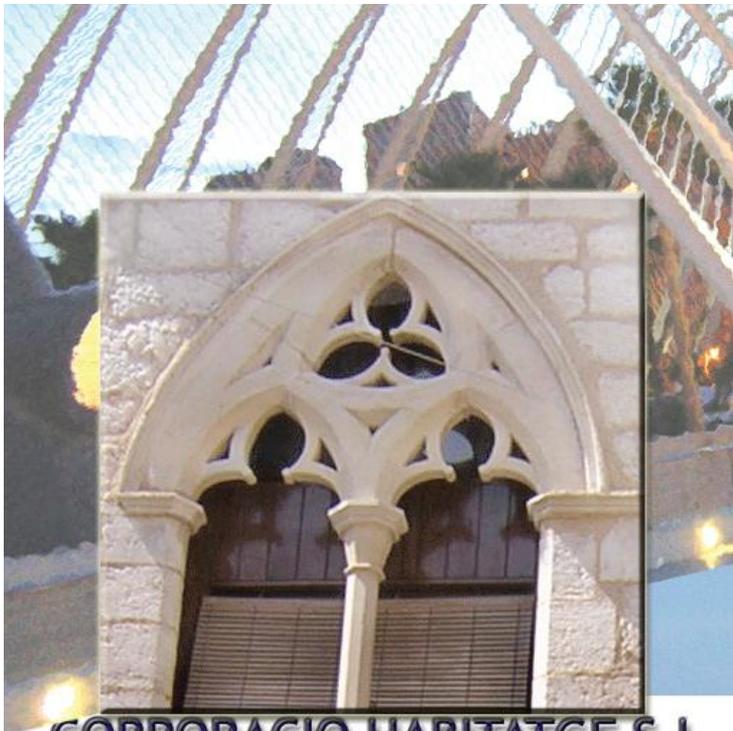
discernir cuál es el instrumento que suena? escuche esto que ha sonado al principio de todo ¿qué instrumento es?” “Oh!!! Clarísimo, las trompetas” respondió. Le dije, “Efectivamente, aquí realmente han sonado trompetas, pero no son trompetas lo que hay en la partitura sino trompas, porque esto da a entender que mientras el señor mariscal esta cazando ciervos en los bosques de Viena, su señora le esta poniendo los cuernos”. O sea, que el formato digital en su primera versión presentaba importantes carencias (pero también algunas ventajas, todo hay que decirlo) en comparación con el sistema analógico.

Al principio, la alta fidelidad la marcaban los aparatos que provenían de Estados Unidos y Reino Unido para ir perdiendo fuelle en favor de Japón. Sobre todo desde la irrupción del digital ¿Cómo definiría este cambio de influencia?

En Japón también hay marcas que se han dedicado más a un sonido refinado y más excelente, para definirlo de alguna manera, aparatos que han despertado el interés de los audiófilos. Pero donde más ha triunfado Japón ha sido en el ámbito comercial, a nivel de consumo. La excelencia en los aparatos sigue estando en Estados Unidos, donde a pesar de todo se ha vivido una necesidad de fusión de pequeñas empresas y la absorción de marcas de reconocido prestigio, como única solución que hace posible la supervivencia de tales empresas, ya que de forma individual probablemente algunas hubiesen desaparecido, y de hecho muchas han desaparecido en el transcurso de estos 10 últimos años.

¿Y China?

Cuestión de precios. Muchas marcas europeas hacía años que producían en fábricas de Taiwán y otros países de la Asia Oriental. Pero ahora encontramos DVD a 20 €. Maravillosos, con cantidad de conexiones... la fidelidad musical y la confianza que den (cuanto a producto de suficiente calidad) es otra cosa. Pero muchísima gente no se preocupa por ello. Entre otras cosas, porque los equipos de audio y video configurados sobre la premisa del bajo precio, no son ninguna maravilla. Por eso tanto da. Eso responde a la filosofía del “yo no soy tonto”. Bien, tampoco significa que seas inteligente. Menos aún si lo dices tú de ti mismo. Indica simplemente que lo que tú buscas es bajo precio. La calidad está fuera de tu alcance.



CORPORACIO HABITATGE S.L.

Corporació Habitatge

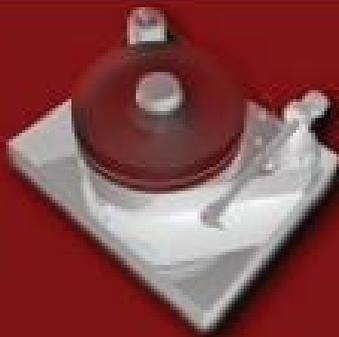
Vende edificio singular en Barcelona.
Ideal para hotel de gran lujo, sede so-
cial de gran empresa o fines similares.

T. 670 666 333

www.corporaciohabitatge.com
corporacio@corporaciohabitatge.com

PICK-UP
HI-FI CINE

ESTUDIO



*La diferencia
marca el camino*



WWW.PICKUPSOUND.ES

INDELBA
MOBILIARIO DE BAÑO

www.indelba.com



Entrevista

¿Qué domina el panorama actual?

Lo que domina el tema actualmente son los sistemas del tipo 5.1 que a partir del 90 empezaron a instalarse y desde el 2000 han arrasado completamente. La combinación del audio con el video domina el mercado, para regocijo de los constructores de aparatos electrónicos y altavoces. Por lo que respecta a la calidad del audio me temo que se ha dado un paso atrás. Actualmente la toma de sonido está diversificada en seis pistas, una para cada uno de los seis altavoces del 5.1. Posteriormente, la compresión y resolución para la opción estéreo arroja resultados de audio muy decepcionantes. Da la impresión de que se ha favorecido la espectacularidad del sonido por encima de todo.

Coménteme alguna cosa más.

Viendo la evolución de los sistemas de reproducción musical aplicados al audio doméstico en los últimos 60 años, creo que se puede afirmar que cada 15 o 20 años se han producido cambios radicales en la reproducción de la misma y sin marcha atrás. Y ahora estamos en un punto de cambio donde prácticamente ya ha sido eliminado el CD y no se sabe dónde iremos a ciencia cierta.

Por lo que respecta al ámbito cercano quisiera rendir un sincero homenaje a todos los audiófilos (algunos de ellos antiguos y excelentes amigos) gracias a los cuales se ha mantenido un elevado nivel de exigencia, no siempre bien valorado por los comerciantes del sector.

Y otro asunto: en nuestro país ha habido personas que han dedicado cantidad de tiempo y esfuerzo en diseñar y construir aparatos electrónicos de alta y muy alta gama y que no han sido debidamente reconocidos por el mundillo audiófilo. Me referiré especialmente a tres personas, en la actualidad desvinculadas de cualquier tipo de interés comercial: Josep M^a Calvet (transistores), Jaume Figueras (válvulas) e Ignacio Vilà (híbridos). Los dos primeros desde antiguo vinculados a empresas del sector, y muy reconocidos por su gran profesionalidad. Ignacio Vilà, más reconocido en el extranjero que entre nosotros, ha trabajado siempre de forma absolutamente independiente y realiza muy pocas unidades de sus creaciones (la última un excelente previo de MC + RIAA que considero claramente superior a los más “sublimados” aparatos de importación, que yo conozco).



Entrevista

Y hablando de su equipo. ¿Usted creó la configuración tal cual o es fruto de una evolución?

El primer punto de partida es que yo estaba cansado de escuchar mal la música, ésta es la realidad. Y por mis manos han pasado aparatos de lo mejor que se puede escuchar en España en los últimos 30 años. Me aburrí mucho, me enfadé muchísimo porque tenía aparatos de categoría y no conseguía lo que quería. Me sentía engañado en más de una ocasión. Finalmente entendí que no era un problema de aparatos sino de toda una cadena de trabajo intermedio que acaba muy mal. La cadena empieza siempre por la grabación.

¿Pero acaso no todas las grabaciones son iguales?

Ninguna es igual que otra. El producto que tú recibes en tu casa está grabado de forma distinta a la anterior y a la próxima. Depende del ingeniero de sonido que ecualiza la toma original, y de acuerdo con las instrucciones del productor y del director musical. Depende también de los aparatos que maneja el ingeniero (lectores, electrónica, altavoces, etc, que no serán los que tengas tú precisamente en tu casa...) Las grandes marcas discográficas han tenido sus diversas épocas, y en unas sonaban de una manera y en otras de otra, y de forma muy distinta entre ellas, comprobado, haciéndolas sonar en el mismo equipo. Esta repugnancia a la hora de tener que soportar la mayoría de las audiciones me hizo ver que la solución pasaba por la re-ecualización doméstica. Uno tiene que re-ecualizar según su expectativa. Pero no sólo por su oído, sino dependiendo también de su equipo, de su sala, del nivel y la distancia en que uno escucha la música. Entonces tú te haces la música realmente tuya, en el momento que te gusta y te llena.

¿Y cómo se consigue esto?

A eso voy: los sistemas prêt-à-porter, cerrados, que no permiten esta re-ecualización, desde hace 10 años no me interesan para nada. Ya sé que el camino de la re-ecualización es un camino difícil porque da trabajo, pero a mí me interesa que la música suene bien y por eso vale la pena el esfuerzo. Por ejemplo, hice una prueba con la Sinfonía Fantástica de Berlioz, con 4 versiones distintas, en un mismo equipo convencional de alta calidad. Distintas orquestas, distintos directores y distintas marcas discográficas. Y el sonido y el resultado musical era totalmente distinto en cada grabación, de tal manera que si te gusta una es

imposible que te gusten las otras. Eso es el supuesto que exista una que te guste, que ya es mucho suponer. Cada versión precisa de una re-ecualización distinta.

¿Pero ese nivel de exigencia obliga a tener que re-ecualizar cada audición?

Eso te obliga prácticamente a tener que re-ecualizar (como buen audiófilo) cada audición en tu casa para poder disfrutarla a fondo (como buen melómano). A veces basta con pequeñas correcciones. De todas formas comprendo que se trata de un planteamiento complejo. No todo el mundo puede hacerlo. No es un tema comercial. Es un tema de afición, muy alta afición. Quizás en España existan 100 personas con capacidad, ganas y condiciones físicas para llegar a esto. Y no es una cuestión de dinero (que también), no es cuestión de sala (que también), es cuestión de tener argumentos personales, solidez personal, suficientes conocimientos electrónicos, acústicos, y también conocimientos de audición en directo. Si yo no hubiese escuchado música en directo durante tantos años no me plantearía todos estos problemas. Por lo tanto, tengo la impresión de que son pocas las personas que reúnen todos estos elementos



Entrevista

Entonces, cuando puso la primera pieza ya sabía cuál sería la última ...

Pues sí, evidentemente. Con la ayuda de un filtro activo de última generación, tras el preamplificador y con salida para varios amplificadores para cada canal. Los altavoces conectados a cada amplificador sin ningún tipo de filtraje intermedio. Adecuada selección de los mejores transductores para cada rango de frecuencias, etc.

Es impresionante la capacidad dinámica del sistema, la facilidad con que deja entender la traba-zón y complejidad de las grandes partituras, el ajuste tímbrico de las voces y de los ins-trumentos, la claridad con que llega el fraseo musical. Ahí hay músicos de verdad

Así que, por fin, a disfru-tar, como audiófilo y como melómano!

Gracias.



Es fácil llegar a conclusiones rápidas después de unas conversaciones que se alargaron durante horas y que además tuve el placer y el honor de compartir mesa y mantel con Ramon y su encantadora esposa Elena. El problema le viene a uno más tarde, cuando en la tranquilidad de su hogar reflexiona sobre las experiencias ajenas e intentas valorar que impulsos han llevado a la persona hasta este punto. Con dulzura en las palabras, máxima educación en las formas, Ramon lanza autenticos obuses en la linea de flotación a muchas de las creencias habituales. Rebatirlo podría ser muy posible pero no sin antes haber escuchado el resultado final de su instalación. Y eso, doy fe, hace callar muchas bocas. Nunca he creído en caminos

únicos hacía la ansiada felicidad musical, pero sin duda alguna este es uno válido. Para dar una pequeña muestra de mi opinión al respecto, decir que hasta la fecha he escuchado muchos equipos que me han hecho soñar. La calidez, realidad y sensación de realidad me han invadido en más de una ocasión, pero solo una (ahora dos) han conseguido hacerme creíble una masa orquestal. Cuando se exige el máximo, solo el máximo, al realismo sonoro uno puede empezar a notar de forma clara los que se quedan en el camino y los que siguen adelante. Es esta una opinión subjetiva, sin bases científicas al respecto, como el amor, pero se siente

y se siente de verdad. Des-enmascara al instrumen-tista respecto al artista. Muestra todas las cosas que uno quisiera esconder debajo de la alfombra. Es implacable con la medio-cridad dando salida airosa a lo realmente sublime, único, insupe-rable. Ridicu-lizando hasta la vejación el trabajo mal realizado o de

forma automática, sin sentimiento. Ya estoy buscando excusas más o menos creíbles para dejarme caer otra vez por allí para degustar un Wagner en su justo punto, un Réquiem Alemán con lagrimas de emoción y caer derrotado, irremediamente, por esa Quinta Sinfonía de Beethoven.

Audiciones

Como todo en la vida, existen muchos caminos que nos ayudan a conseguir el objetivo de calibrar de forma correcta y según nuestra forma de ser la música. Os cuento la mía.

Yo creo que las audiciones, al igual que todas las cosas de la vida, hay que prepararlas de forma correcta para poder improvisar de miedo.

Es por este motivo que he pensado que puede ser de interés exponer mi particular forma de hacerlo. No quiero decir con ello que esta sea la única manera ni mucho menos la buena, pero es la mía.

No existen dos audiciones iguales y por lo tanto las variables son muchas pero intentemos agruparlas de forma genérica con fines aclaratorios.

Principalmente existen las escuchas en tiendas, demostraciones, etc y las de ámbito particular. Empecemos por las primeras.

Escuchas organizadas. Tienen como principal característica el hecho de organizarse en horarios concretos, normalmente durante las horas laborales y con cierta premura de tiempo. Son directas rápidas y a veces, con cierta presión del entorno. A poder escoger mejor por las tardes que por las mañanas. El nivel de error es significativamente menor a la hora de valorar los matices más detallados y delicados del sonido.

Supongamos que tenemos que desplazarnos, pues bien, llegar con suficiente antelación para poder relajarnos, pasear, tomar un café, etc. El tiempo de "relax" en proporción de la distancia/tiempo/dificultades encontradas en el camino. Durante la conducción o transporte, el organismo está en alerta para intentar captar todos los riesgos y situaciones potencialmente peligrosas para la persona. Es por este motivo que deben de relajarse todos los músculos y niveles químicos del cuerpo para poder afrontar con garantías cualquier trabajo de máxima precisión (y disfrutar de matices de los equipos lo es). En caso de escuchar música durante el viaje, ir bajando el sonido de forma progresiva para ir readaptando la atención. Cuando nos vayamos acercando al punto de llegada, el ruido ambiente es el mejor acompañante.

Una vez en la sala los primeros minutos los tenemos que dedicar a escuchar la sala. El sonido reflejado en las paredes, techos, etc. Es muy importante este paso porque intentar oír el sistema y no la sala es el objetivo. También cabe decir que a veces esto se

vuelve imposible si la configuración del mismo está especialmente mal diseñada. Pequeños trucos al respecto pueden ser mover la posición de la cabeza a derecha-izquierda y buscar la altura adecuada para la escucha. A veces los sofás o butacas no están a la altura correcta, diferencias de muy pocos centímetros producen cambios impresionantes. Analizada la sala y si esta falla por algún punto, saber abstraerse del mismo. Falla la sala, la persona que la ha diseñado pero no el equipo por lo tanto, si es posible, seguir adelante. Todos tenemos nuestro volumen de audición, si es posible adecuarlo a nuestro nivel. Seguimos, la imagen global del sonido tiene que dibujarse con claridad, ubicando cada uno en su sitio con facilidad. Si esto no es posible, aún lo será menos saber que diablos es. Si se distingue, el siguiente paso es identificar que suena. Si se identifica, valorar si suena de forma natural o realista. En cuartetos o música de cámara es fácil realizar estos ejercicios y llegar hasta el final. En grandes masas corales con fuerte orquestación es aún mucho más fácil y simple; no se llega.

Y la otra opción es en el ámbito particular. Aquí todo se simplifica mucho más. A excepción hecha de casos muy particulares, la mayor parte de aficionados que conozco tienen lo que pueden costearse no lo que quieren. Por lo tanto, hay que valorar mucho más la frescura de la cerveza y calor humano que el sonido en general. A lo sumo, comentar posibles mejoras a poder ser de coste cero. Con pequeñas reubicaciones de elementos en una sala se consiguen resultados maravillosos. Por lo tanto no es que no haya que realizar audiciones críticas con los particulares, se puede, pero es mucho más delicado ya que todas las líneas son mucho más delgadas. Seguiremos hablando del tema, es apasionante..



Jamendo

DESDE LAS ISLAS AFORTUNADAS NOS LLEGA ESTA VOZ. ES SIMPLEMENTE MARAVILLOSA.

MÓNICA ALCOBRE

Por costumbre intento no tomar excesiva parte a la hora de definir a los grupos o solistas que aparecen en estas líneas a no ser que crea de forma sincera que tienen un futuro prometedor. En su momento aposté por Roger Subirana y actualmente es uno de los músicos más escuchados en Jamendo. Pues bien, seguimos con las apuestas y ahora dentro del estilo de música más comercial y asequible para todo el mundo, desde Santa Cruz de Tenerife nos llega Monica Alcobre. Lo tiene todo. Una buena voz, intimista o rítmica cuando conviene y técnica vocal envidiable. Además con buena presencia y



una sonrisa cautivadora. Resumiendo, una artista que nos podía haber representado en el festival de Eurovisión si no hubiese ganado el espíritu burlón y bufón del país, perjudicando a toda una serie de músicos/artistas que sí tenían que estar en Belgrado.

El mini-lp que es la base de este artículo se llama "Faro del Gato". Consta de 5 temas, alguno de ellos interpretado en directo. "El Canto del ángel" es el más valorado en su blog, canción rítmica y sencilla que te engancha desde el principio. Con ella presentó su candida-

tura a Eurovisión. Pero el tema que me vuelve loco se llama "Sólo te pido". Un estilo que recuerda a Enia pero con toque personal que te hace viajar de forma rápida a donde uno quiera llegar. Imprescindible.

"Vente" es otro de los temas con más dinamismo en la obra. El tema "Gota de Mar" es una delicia escuchar su voz, por encima de la canción propiamente dicha. El suave toque de

la guitarra acompaña de forma perfecta el sonido delicado de su voz.

No estamos delante de una obra maestra sino de una voz con una proyección fantástica de cara a un futuro más cercano que lejano.



jamendo 
open your ears



SONIDO
VERDADERO

LICEO
Reference Series

*Exclusividad y sonido
perfecto. . Energicas y
dinámicas*



VERUS  CANOR

Profesor Lucena Conde, 10
14012- Córdoba (España)
Telf: +34 95 740 18 10
www.veruscanor.com
info@veruscanor.com